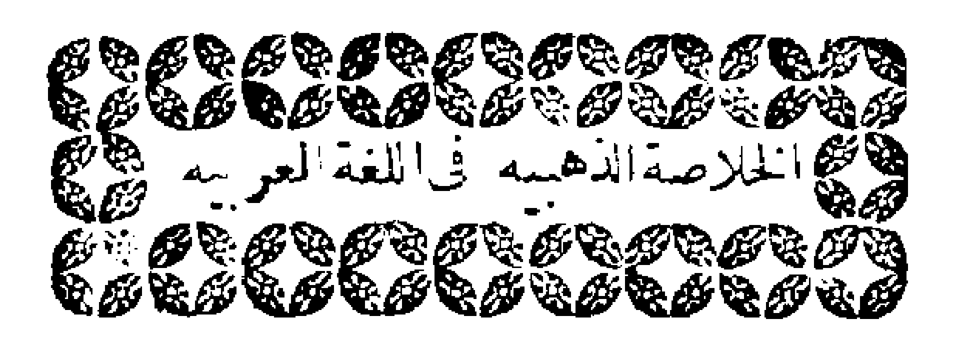


كتاب الخلاصة الذهبيه فى اللغة العربيه

تأليف تادرس أفندى وهبى معلم اللغتين
العربية والفرنساويه بمدرسة
حارة السقايين
المصريه


الخلاصة الذهبية في اللغة العربية

فهرسة كتاب الخلاصة الذهبيه فى اللغة العربيه

(تمت)

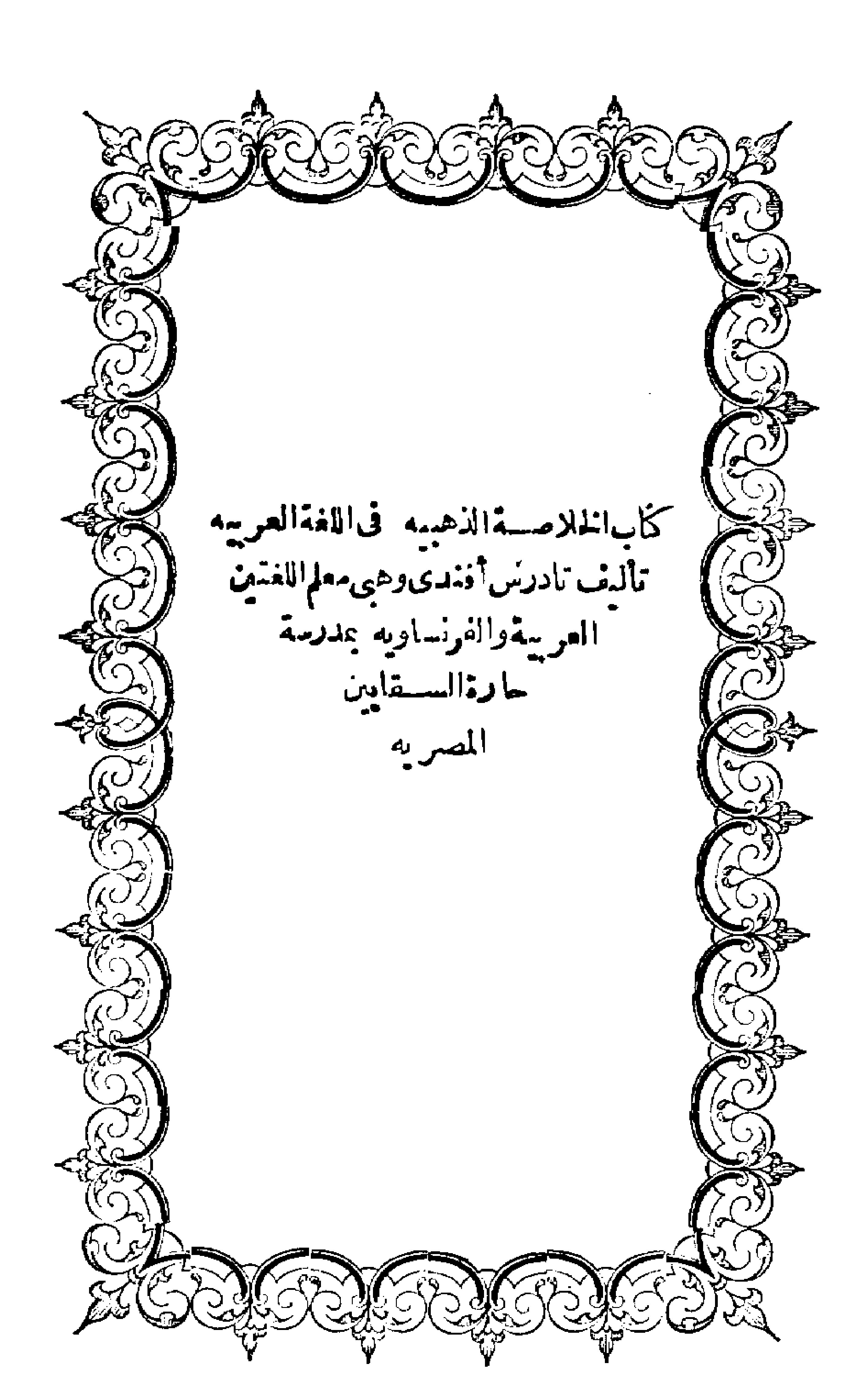
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية اما بعد
فالانصاف نصف الدين والتعسف من شأن المتعنتين واداء الشهادة
امر واجب ولو مع اختلاف الدين فمع الشهادة الخالصة لكل ذى
فضيلة علمية أو ادبية من شيم أرباب الاخلاق المرضية ولذا سوغ لى
الميل الى الرجوع الى الحق فى الجملة بقطع النظر عن الاختلاف
فى الجنس والملة ان اهنئ الشاب النجيب البارع الاديب الآخذ
من الاجتهاد العالى بنصيب حتى انتظم فى سلك معلمى اللغة العربية
وصار ذا ذكر مصيب وسير جميل عن مهارته ينبى جناب تادرس
افندى وهبى معلم اللغتين الفرنساوية والعربية باحدى مدارس
الاقباط المصرية بانه قد اجاد فى تأليف هذه الرسالة بفكرته الذكية
السيالة حيث ابرز فيها كثيرا من قواعد النحو على صورة السؤال
والجواب غير حائد عن طريق الصواب فهى رسالة مختصرة مفيدة
ذات فوائد ابتدائية عديدة نافعة لكل طالب بغية لكل راغب
فناهيك به باذلا لنفسه لنفع ابناء جنسه وحيث ان هذه منفعة
قدمها بيديه فلا بأس بادخال السرور عليه فهو ممدوح على هذه
الفعلة ولا يذمه الا ذو غفلة والحمد لله فى البدء والختام والصلاة
والسلام على اشرف الانام محمد وآله وصحبه الكرام ما طلعت ذكاء
ودرجت الظباء

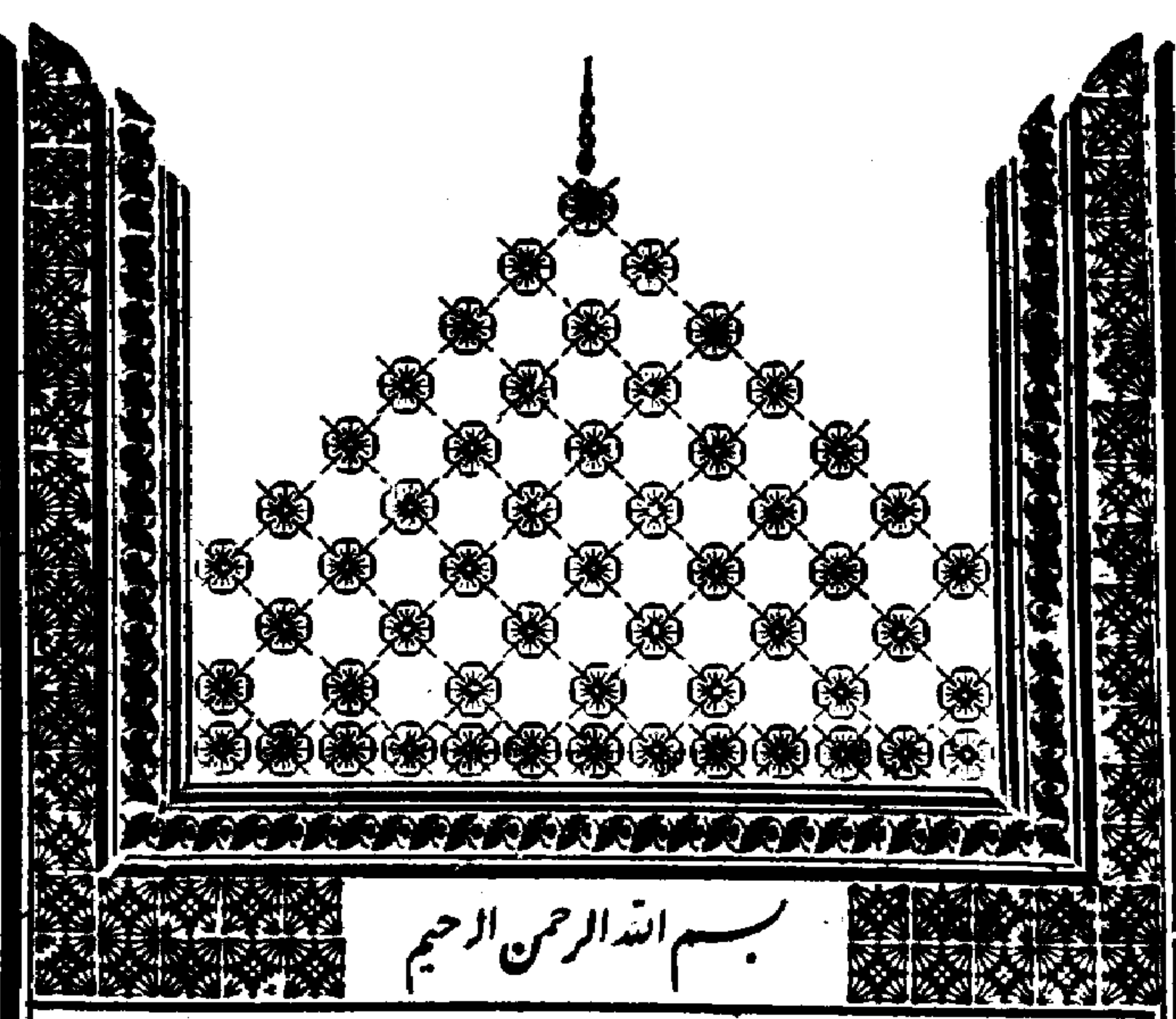
قاله بلسانه وكتبه ببنانه

راجى غفر الاوزار

ابراهيم عبد الغفار



كتاب الخلاصة الذهبيه فى اللغة العربيه
تاليف تادرس أفندى وهبى معلم اللغتين
العربية والفرنساويه بمدرسة
حارة السقايين
المصريه



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الفاعل المختار الذي بيده الرفع والخفض وهو العزيز
القهار احمده حمدا يعرب عن صدق حب سلم جمعه من التكسير
واشكره شكرا تحرك عوامله ما سكن في صميم الضمير واصلي واسلم
على خيار الانبياء والمرسلين الذين خفضوا جناحهم لمن اتبعهم من
المؤمنين ﴿اما بعد﴾ فانه لشمول العدالة الخديوية كل حاضر وباد
وانتشار فضائلها على كافة العباد واشراق الديار المصرية
بانوار العلوم والمعارف وتعزيزها بالمنافع واللطائف ففضائلها
الظاهرة لا تنكر وفواضلها الزاهرة أجل من ان تذكر ولكوني
ممن غمرته هذه المراحم وشملته تلك المكارم احببت ان اقدم
خدامة لأبناء وطني المصريين ولاسيما للامة القبطية الآخذة
بالعناية الخديوية في اسباب التمدين فوضعت هذه النبذة اللطيفة

والنخبة

والنخبة المختصرة المنيفه وجعلتها على طريق السؤال والجواب لتسهيل تناولها على الطلاب متجنبا فيها التقصير المخل والتطويل الممل مع فوائده وزوائده مهمه فجاءت بحمد الله فى فن النحو واسطة عقده وخلاصة نقده (وسميتها) الخلاصة الذهبيه فى اللغة العربيه وهذا اوان الشروع فى المقصود بعون الملك المعبود فاقول وعلى الله القبول

﴿مقدمة فى مبادى علم النحو﴾

س ما حد علم النحو

ج حده انه علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلم اعرابا وبناء

س ما موضوعه

ج موضوعه الكلمات العربية

س ما ثمرته

ج ثمرته صون اللسان عن الخطا فى الكلام والاستعانة به على فهم كلام الله تعالى وكلام العرب

س ما فضله

ج فضله شرفه على غيره من العلوم ماعدا العلوم الدينية والتوحيدية

س ما نسبته

ج نسبته المباينة لغيره من العلوم

س من واضعه

ج واضعه أبو الاسود الدؤلى بأمر من الامام على كرم الله وجهه

س ما اسمه

ج اسمه علم النحو وعلم العربية

س ما استمداده

ج استمداده من كلام الله تعالى والسنة وكلام العرب

س ما حكمه

ج حكمه الوجوب الكفائي كما قاله النووي وغيره

س ما مسائله

ج مسائله قضاياه الكلية المندرج تحتها جزئيات كالفاعل مرفوع والمفعول منصوب الخ وهذه المبادي العشرة مجموعة في قول الشاعر

ان مبادي كل فن عشره * الحد والموضوع ثم الثمره
وفضله ونسبة والواضع * والاسم الاستمداد حكم الشارع
مسائل والبعض بالبعض اكتفى * ومن درى الجميع حاز الشرفا

﴿مبحث في الكلام﴾

س ما الكلام

ج الكلام هو عبارة عن اللفظ المفيد أي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية أو ما هو في قوة ذلك فالاول نحو رجل وفرس والثاني كالضمير المستتر في نحو اضرب المقدر بقولك أنت ونعني بالمفيد ما يصح الاكتفاء به نحو العلم نافع

س ما صور تأليف الكلام

ج صور تأليف الكلام ست (الاولى) من اسمين (والثانية) من فعل واسم (والثالثة) من جملتين (والرابعة) من فعل واسمين (والخامسة)

من فعل وثلاثة أسماء (والسادسة) من فعل وأربعة أسماء

أما التئلافه من اسمين فله اربع صور احداها ان يكونا مبتدأ وخبرا نحو زيد قائم الثانية ان يكونا مبتدأ وفاعلا سد مسد الخبر نحو أقائم الزيدان الثالثة ان يكونا مبتدأ ونائبا عن فاعل سد مسد الخبر نحو امضروب الزيدان الرابعة ان يكونا اسم فعل وفاعل نحو هيهات العقيق

واما ائتلافه من فعل واسم فله صورتان احداهما ان يكون الاسم فاعلا نحو قام زيد والثانية ان يكون نائبا عن فاعل نحو ضرب زيد

واما ائتلافه من جملتين فله صورتان احداهما جملة الشرط والجزاء نحو ان قام زيد قمت والثانية جملة القسم وجوابه نحو أقسم بالله لزيد قائم

واما ائتلافه من فعل واسمين فنحو كان زيد قائما

واما ائتلافه من فعل وثلاثة أسماء فنحو علمت زيدا فاضلا

واما ائتلافه من فعل وأربعة اسماء فنحو أعلمت زيدا عمرا فاضلا

﴿ مبحث في الكلمة ﴾

س ما الكلمة

ج الكلمة قول مفرد

س الى كم قسم تنقسم الكلمة

ج الى ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف

س ما حد الاسم لغة واصطلاحا

ج الاسم لغة ما دل على مسمى واصطلاحا كلمة دلت على معنى في

نفسها ولم تقترن بزمان وضعا * ويعرف بأل كالرجل وبالتنوين كرجل وبحروف الجر نحو ذهبت من البصرة الى الكوفة وبأم فى لغة حمير نحو جاء امرجل ومنه الحديث ليس من امبر امصيام فى امسفر

س ماحد التنوين لغة واصطلاحا

ج التنوين لغة التصويت يقال نون الطائر اذا صوت واصطلاحا نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا وتفارقه خطا ووقفا نحو زيد ورجل

س كم اقسامه

ج اقسامه اربعة تنوين التمكين وتنوين التنكير وتنوين المقابلة وتنوين العوض

س ماتعريف تنوين التمكين

ج هو اللاحق للاسماء المعربة مانون منها كان متمكنا فى الاسمية امكن من غيره كزيد ورجل ومالم ينون كان متمكنا غير امكن كاحمد وابراهيم

س ماتعريف تنوين التنكير

ج هو اللاحق للاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسيبويه وسيبويه آخر

س ماتعريف تنوين المقابلة

ج هو اللاحق بجمع المؤنث السالم نحو قولك جاءت مسلمات فان تنوينه عوض عن النون فى جمع المذكر السالم فى قولنا جاء مسلمون

س ماتعريف تنوين العوض

ج هو اللاحق لاذ من حينئذ ويومئذ ويكون عوضا عن جملة نحو وأنتم حينئذ تنظرون والتقدير اذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون ويكون عوضا عن جمل ويكون عوضا عن اسم نحو كل قائم اى كل انسان قائم فحذف انسان واتى بالتنوين عوضا عنه ويكون عوضا عن حرف وهو اللاحق لجوار وغواش رفعا وجرا

س كم العلامات التى تميز الاسم عن قسيميه

ج للاسم ثلاث علامات علامة فى اوله وهى الالف واللام نحو الرجل والغلام وعلامة فى آخره وهى التنوين نحو زيد ورجل وعلامة معنوية وهى الحديث عنه

﴿مبحث فى المعرب والمبنى﴾

س كم اقسام الاسم

ج قسمان معرب وهو ما يتغير آخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل تقول جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد * ومبنى وهو ما يلزم حالة واحدة ولا يتغير آخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل تقول جاء سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه

س ما الشبه الذى اوجب بناء الاسم

ج اربعة (الاول) الشبه الوضعى كأن يكون الاسم موضوعا على حرف واحد كالتاء فى ضربت او على حرفين كنا فى ضربنا (الثانى) الشبه المعنوى وهو قسمان الاول ما اشبه حرفا موجودا والثانى ما اشبه حرفا غير موجود مثال الاول متى فانها مبنية لشبهها بالحرف فانها تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشرط نحو متى تقم أقم

وفى الحالتين بنيت لانها اشبهت فى الاول همزة الاستفهام وفى الثانى ان الشرطية * ومثال الثانى هنا فانها مبنية اشبهها بحرف غير موجود (الثالث) الشبه له فى النيابة عن الفعل وعدم تأثره بالعامل كأسماء الافعال نحو دراك زيدا (الرابع) الشبه الافتقارى كالاسماء الموصولة المفتقرة الى الصلة والعائد

﴿مبحث فى المبنيات﴾

س الى كم قسم ينقسم المبنى

ج الى اربعة اقسام مبنى على الكسر ومبنى على الفتح ومبنى على الضم ومبنى على السكون

س الى كم ينقسم المبنى على الكسر

ج الى قسمين متفق عليه وهو هؤلاء ومختلف فيه وهو حذام وقطام والاعلام المؤنثة الآتية على وزن فعال وأمس اذا اردت به اليوم الذى قبل يومك

فاما حذام ونحوه فاهل الحجاز يبنونه على الكسر مطلقا تقول جاءتنى حذام ورأيت حذام ومررت بحذام ومضى امس واعتكفت امس ومارأيته مذ امس

وبعض بنى تميم يعربه اعراب مالا ينصرف بالضم رفعا وبالفتح نصبا وجرا تقول جاءتنى حذام ورأيت حذام ومررت بحذام بالفتح ومضى امس واعتكفت امس ومارأيته مذ امس

واكثر بنى تميم يفصل بين ما كان آخره راء كوبار وحضار فيبنيه على الكسر كالحجازيين وماليس آخره راء فيعربه اعراب مالا ينصرف

والبعض الآخر يعرب به بالضم رفعا ويبنيه على الكسر نصبا وجرا

س ما مثال المبنى على الفتح

ج مثال المبنى على الفتح أحد عشر وأخواتها الا اثنا عشر فان الكلمة الاولى تعرب اعراب المثنى والثانية فى مقابلة النون

س ما المبنى على الضم

ج المبنى على الضم هو قبل وبعد واخواتهما وهى الجهات الست كفوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدام وامام ووراء ودون وما اشبه ذلك * فأما قبل وبعد فلهما اربع حالات (احداها) أن يكونا مضافين فيعربان نصبا على الظرفية او جرا بمن تقول جئتك قبل زيد وبعده ومن قبله ومن بعده (الثانية) أن يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فيعربان ولا ينونان لنية الاضافة كقول الشاعر

ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فما عطفت مولى عليه العواطف

(الثالثة) ان يقطعا عن الاضافة لفظا ولا ينوى المضاف اليه فيعربان مع التنوين تقول جئتك قبلا وبعدا ومن قبل ومن بعد كقول الشاعر

فساغ لى الشراب وكنت قبلا * اكاد أغص بالماء الحميم

(الرابعة) ان يحذف المضاف اليه وينوى معناه دون لفظه فيبنيان على الضم نحو قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد

س ما المبنى على السكون

ج المبنى نحو من وكم تقول جاءنى من قام ورأيت من قام ومررت بمن

تمام فن ملازمة للسكون فى الاحوال كلها امثال كم نحو كم مالك وكم عبدا ملكت وبكم درهم اشتريت فكم فى المثال الاول فى محل رفع بالابتداء اوعلى الخبرية وفى المثال الثانى فى موضع نصب على المفعولية وفى المثال الثالث فى موضع خفض بالباء

﴿ مبحث فى الفعل وأقسامه ﴾

س ما الفعل لغة واصطلاحا والى كم قسم ينقسم

ج الفعل لغة الحدث واصطلاحا كلمة دلت على معنى فى نفسها واقترنت بزمان وينقسم الى ثلاثة اقسام ماض ومضارع وأمر

س ما حد الماضى وما علامته وما حكمه

ج حد الماضى مادل على زمن مضى وانقطع وعلامته ان يقبل تاء التأنيث الساكنة كقام وقعد تقول فيهما قامت وقعدت وحكمه فى الاصل البناء وهذا البناء اما ظاهر كقام زيد واما مقدر للتعذر نحو القى موسى عصاه واما للكراهة توالى اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة وذلك اذا اتصل به ضمير رفع متحرك نحو قمت وقعدت أو ساكن كقمنا اوللمناسبة اذا اتصل به ضمير الجماعة كقولك الزيدون ضربوا

س ما حد المضارع لغة واصطلاحا وما علامته وما حكمه

ج المضارع لغة المشابه واصطلاحا مادل على زمن يقبل الحال والاستقبال نحو يضرب زيد وعلامته ان يقبل لم نحو لم يضرب زيد وان يكون فى أوله حرف من حروف أنيت نحو أقوم ونقوم ويقوم وتقوم وحكمه انه مرفوع لتجرده من الناصب والجازم نحو يقوم

زيد مالم تتصل به احدى النونات الثلاثة فانه يبنى مع نونى التوكيد الثقيلة والخفيفة على الفتح فى محل رفع مثال نون التوكيد الخفيفة ليكونن من الصاغرين ومثال نون التوكيد الثقيلة زيد ليسجنن واذا اتصلت به نون النسوة بنى معها على السكون فى محل رفع نحو قولك النسوة يضربن

س ماحكمه باعتبار اوله

ج حكمه باعتبار اوله انه يضم تارة ويفتح اخرى فيضم ان كان الفعل اربعة احرف فى الماضى نحو أكرم يكرم ويفتح ان كان الماضى اقل من الاربعة او اكثر منها امثال الاول ضرب يضرب والثانى انطلق ينطلق واستخرج يستخرج

س ماحد الامر

ج الامر مادل على زمن فى المستقبل نحو اضرب زيدا وعلامته ان يقبل ياء المخاطبة ويدل على الطلب نحو اضربي وحكمه انه مبنى على مايجزم به مضارعه فان كان مضارعه مجزوما بالسكون نحو لم يضرب فالامر منه مبنى على السكون نحو اضرب وان كان مضارعه مجزوما بحذف حرف العلة نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم فالامر منه كذلك تقول اخش وادع وارم وان كان مجزوما بحذف النون فالامر منه كذلك يبنى على حذفها وذلك فى الافعال الخمسة تقول فى المضارع لم يفعلا ولم تفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلوا بحذف النون فى هذه الامثلة والامر منها مبنى على حذف النون

﴿ مبحث فى الحرف وأقسامه ﴾

س ما الحرف لغة واصطلاحا وما علامته وما حكمه

ج الحرف لغة الطرف بطرف ينك الراء واصطلاحا كلمة دلت على معنى في غيرها ولم تقترن بزمان * وعلامته أن لا يقبل شيأ من علامات الاسم ولا من علامات الفعل (شعر)

والحرف ماليست له علامه * فقس على قولى تكن علامه

س ما حكمه

ج حكمه البناء

س الى كم قسم ينقسم الحرف

ج الى ثلاثة أقسام حرف مختص بالاسماء وهو حروف الجر نحو ذهبت من البصرة الى الكوفة وحرف مختص بالافعال وهو أدوات الجزم نحو لم يضرب وحرف مشترك بين الاسماء والافعال وهو هل نحو هل زيد قائم وهل قام زيد

﴿مبحث في الاعراب﴾

س ما الاعراب لغة واصطلاحا وما أنواعه

ج الاعراب لغة الابانة والتغيير واصطلاحا أثر ظاهر يجلبه العامل في آخر الكلمة فالظاهر نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد والمقدر نحو جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى * واما أنواعه فاربعة رفع ونصب وخفض وجزم وتنقسم هذه الانواع الى ثلاثة أقسام قسم مشترك بين الاسماء والافعال وهو الرفع والنصب وقسم مختص بالاسماء وهو الجر وقسم مختص بالافعال وهو الجزم

س هل لهذه الانواع الاربعة علامات تدل عليها

ج نعم وهى ضربان علامات أصول وعلامات فروع فالاصول اربعة الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر والسكون للجزم والفروع منحصرة فى سبعة ابواب (الاول) الاسماء الخمسة (الثانى) المثنى (الثالث) جمع المذكر السالم (الرابع) جمع المؤنث السالم (الخامس) مالا ينصرف (السادس) الافعال الخمسة (السابع) الفعل المضارع المعتل الآخر

﴿ مبحث فى الاسماء الخمسة ﴾

س ماهى الاسماء الخمسة

ج هى أبوك وأخوك وحموك وفوك وذومال

س بم تعرب هذه الاسماء الخمسة

ج تعرب بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء جرا

س مايشترط فى اعرابها بهذه الحروف

ج يشترط فى اعرابها بهذه الحروف أن تكون مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم وان يكون الفم خاليا من الميم وان تكون ذو بمعنى صاحب مضافة الى اسم جنس ظاهر غير صفة * فان كانت مثناة او مجموعة جمع تكسيرا وجمع مذكر سالم أعربت فى الاول بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا تقول جاءنى أبوان ورأيت أبوين ومررت بابوين وفى الثانى بالحركات تقول جاءنى آباؤك وفى الثالث بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا تقول جاءنى أبون ورأيت أبين ومررت بابين وان كانت مصغرة أعربت بالحركات الظاهرة نحو جاءنى أبيك ورأيت أبيك ومررت بابيك وان كانت غير مضافة أعربت بالحركات الظاهرة

نحو هذا اب ورأيت أبا ومررت باب وان اضيفت الى ياء المتكلم اعربت بحركات مقدرة تقول هذا ابى ورأيت ابى ومررت بابى وان كان الفم غير خال من الميم اعرب بحركات ظاهرة نحو هذا فمك ورأيت فمك ونظرت الى فمك وان كانت ذو موصولة اعربت بحركات مقدرة كما فى قول الشاعر

فان الماء ماء ابى وجدى * وبئرى ذو حفرت وذو طويت

وان كانت ذو مضافة الى غير اسم جنس فلا يصح ذلك ولا يقال ذو قائم ولا يخلو أن يكون اسم الجنس معرفة او نكرة فالاول نحو ذو الفضل العظيم والثانى نحو ذو مال

﴿ بحث فى المثنى ﴾

س ما حد المثنى وما الالفاظ التى حملت عليه

ج المثنى هو لفظ دل على اثنين اتفقا فى الوزن والحروف بزيادة فى آخره أغنت عن العاطف والمعطوف نحو جاء الزيدان واما الالفاظ التى حملت عليه فهى اربعة لفظان بشرط ولفظان من غير شرط فاللفظان اللذان بشرط هما كلا وكلتا وشرطهما أن يكونا مضافين الى الضمير تقول جاءنى كلاهما وكلتاهما ورأيت كليهما وكلتيهما ومررت بكليهما وكلتيهما فان اضيفا الى الظاهر أعربا بحركات مقدرة على الالف فى الاحوال الثلاثة تقول جاءنى كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين * واما اللفظان اللذان بغير شرط فهما اثنان واثنتان تقول جاءنى اثنان واثنتان ورأيت اثنين واثنتين ومررت باثنين واثنتين فتعربهما اعراب المثنى * مثالهما مضافين

جاءني اثنا اخويك واثنتا اختيك ورأيت اثني اخويك واثنتي اختيك ومررت باثني اخويك واثنتي اختيك ومثالهما مركبين مع العشرة جاءني اثنا عشر رجلا واثنتا عشرة امرأة ورأيت اثني عشر رجلا واثنتي عشرة امرأة ومررت باثني عشر رجلا واثنتي عشرة امرأة

س لم حملت كلا وكلتا على المثنى مضافين الى الضمير

ج انما حملت كلا وكلتا على المثنى مضافين الى الضمير لان الاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات والاضافة الى الضمير فرع الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل المضمر فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للمناسبة

•(فائدة)• شروط التثنية عند الجمهور ثمانية مجموعة في قوله

شرط المثنى أن يكون معربا • ومفردا منكرا ما ركبا
موافقا في اللفظ والمعنى له • مماثل لم يغن عنه غيره

﴿ مبحث في جمع المذكر السالم ﴾

س ما حد جمع المذكر السالم

ج هو لفظ دل على اكثر من اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه نحو جاء الزيدون والعمرون وهو قسمان جامد وصفة

س ما يشترط في الجامد

ج يشترط في الجامد أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ومن التركيب • فان لم يكن علما لم يجمع بالواو والنون فلا يقال في رجل رجلون نعم ان صغر جاز ذلك نحو رجيل ورجيلون لانه وصف

وان كان علما لغير مذكر لم يجمع بهذا فلا يقال في زينب زينبون وكذلك ان كان علما لمذكر غير عاقل فلا يقال في لاحق اسم فرس لاحقون وان كان فيه تاء التأنيث فكذلك لا يجمع بهما فلا يقال في طلحة طلحون وأجاز ذلك الكوفيون وكذا ان كان مركبا فلا يقال في سيبويه سيبويهون وأجازه بعضهم اه

س ما يشترط في الصفة

ج يشترط في الصفة أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب أفعل فعلاء ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث * فخرج بقولنا صفة لمذكر ما كان صفة لمؤنث فلا يقال في حائض حائضون وخرج بقولنا عاقل ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال في سابق صفة لفرس سابقون وخرج بقولنا خالية من تاء التأنيث ما كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه تاء التأنيث نحو علامة فلا يقال فيه علامون وخرج بقولنا ليست من باب أفعل فعلاء ما كان كذلك نحو أحمر فان مؤنثه حمراء فلا يقال فيه أحمرون وكذلك ما كان من باب فعلان فعلى نحو سكران وسكرى فلا يقال سكرانون وكذلك ان استوى في الوصف المذكر والمؤنث نحو صبور وجريح فانه يقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فلا يقال في جمع المذكر السالم صبورون ولا جريحون ومثال الجامد الجامع للشروط عامرون ومثال الصفة الجامعة للشروط مذنبون

س ما الالفاظ التي حملت على جمع المذكر السالم

ج منها أولو ومنها عشرون الى التسعين ومنها عالمون وأهلون

و وابلون وأرضون وسنون وعضون فهذه كلها ترفع بالواو وتنصب وتخفض بالياء لانها ملحقة بجمع المذكر السالم

﴿ مبحث فى جمع المؤنث السالم ﴾

س ماتعريف جمع المؤنث السالم

ج هو ماجمع بألف وتاء مزيدتين نحو خلق الله السموات وحكمه انه يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة تقول رأيت الهندات والزينبات ولافرق بين ان يكون مفرد هذا الجمع مؤنثا فى المعنى كهند وهندات أو فى اللفظ كطلحة وطلحات أو فى اللفظ والمعنى كفاطمة وفاطمات أو بالالف المقصورة كحبلى وحبليات أو الممدودة كصحراء وصحراوات فاما اذا كانت التاء أصلية كميت وأموات أو الالف كقاض وقضاة فلا يسمى جمع مؤنث سالما بل يعرب على الاصل تقول رأيت ميتا وأمواتا وقاضيا وقضاة

﴿ مبحث فيما لا ينصرف ﴾

س ماتعريف الاسم الذى لا ينصرف

ج هو مااجتمع فيه علتان فرعيتان ترجع احداهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى أو علة واحدة تقوم مقام العلتين

س ماسبب منع الصرف فى الاسم الذى لا ينصرف

ج هو شبهه بالفعل وذلك ان فى الفعل فرعية عن الاسم فى اللفظ وهو اشتقاقه من المصدر وفرعية فى المعنى وهو احتياجه اليه لانه يحتاج الى فاعل والفاعل لايكون الا اسما ولا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه فى الحكم الا اذا كانت فيه الفرعيتان كما فى الفعل

او واحدة تقوم مقامهما

س كم موانع الصرف

ج موانع الصرف تسع جمعها بعضهم فى قوله

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت * ثنتان منها فما للصرف تصويب
عدل ووصف وتأنيث ومعرفة * وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريب

س ما العلل التى تمنع من الصرف مع العلمية

ج ستة (الاولى) العجمة نحو مررت بابراهيم (الثانية) التأنيث نحو مررت بفاطمة وزينب (الثالثة) التركيب المزجى نحو مررت بمعديكرب (الرابعة) وزن الفعل نحو مررت باحمد ويشكر ويزيد (الخامسة) زيادة الالف والنون نحو مررت بعثمان (السادسة) العدل نحو مررت بعمر

س ما العلل التى تمنع من الصرف مع الوصفية

ج ثلاثة (الاولى) زيادة الالف والنون نحو مررت بسكران (الثانية) وزن الفعل نحو مررت بافضل (الثالثة) العدل نحو مررت بآخر

س ما الذى توجد فيه علة واحدة تقوم مقام العلتين

ج صيغة منتهى الجموع والف التأنيث مطلقا وحد صيغة منتهى الجموع كل كلمة تركبت من خمسة احرف او ستة وسطها ساكن وكانت على وزن مفاعل او مفاعيل نحو مررت بمساجد ومصابيح والف التأنيث المقصورة نحو مررت بحبلى والممدودة نحو مررت بحمراء

ومحل المنع فى هذه المذكورات كلها ان لم تضف او تقع بعد ال فان اضيفت او وقعت بعد أل جرت بالكسرة نحو مررت بافضلكم وبالافضل

﴿مبحث فى الافعال الخمسة﴾

س ما الافعال الخمسة

ج الافعال الخمسة هى كل فعل مضارع اتصلت به ألف اثنين نحو يقومان وتقومان او واو جمع نحو يقومون وتقومون او ياء المؤنثة المخاطبة نحو تقومين وحكمها انها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها تقول الزيدون يقومون ولم يقوموا ولن يقوموا

﴿مبحث فى الفعل المضارع المعتل الآخر﴾

س بم يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر

ج يجزم بحذف آخره نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم

س ما الرافع للفعل المضارع اذا تجرد من الناصب والجازم

ج هو نفس تجرده من الناصب والجازم وهذا هو الذى رجحه النحويون

﴿مبحث فى النواصب﴾

س كم النواصب

ج النواصب عشرة اربعة تنصب بنفسها وهى ان ولن واذن وكى اذا ذكرت قبلها اللام أو نويت وستة تنصب بان مضمرة وهى لام كى ولام الجحود وحتى والفاء والواو الواقعتان فى الجواب وأو

س ما كيفية عمل ان وما اضمارها

ج تدخل أن على الفعل المضارع فتنصبه لفظا نحو يعجبنى ان تقوم وعلى الماضى والامر فتنصبهما محلا فمثال الاول يعجبنى أن قام زيد ومثال الثانى اشرت اليه بان قم وتضمر ان المصدرية المذكورة وجوبا بعد ستة أحرف كى التعليلية ولام الجحود وحتى والفاء والواو الواقعتين فى الجواب وأو وتضمر جوازا بعد لام كى فقط

س ما كيفية النصب بلن

ج ينصب الفعل المضارع بلن نحو قوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى وهى حرف يفيد النفى والنصب والاستقبال بالاتفاق ولا يقتضى تأبيدا خلافا للزمخشرى فى انموذجه ولا تأكيدا خلافا له فى كشافه

س ما كيفية عمل اذن

ج ينصب الفعل المضارع باذن بثلاثة شروط (الاول) ان تكون فى صدر الجواب (الثانى) ان يكون الفعل بعدها مستقبلا (الثالث) ان لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل غير القسم نحو قولك اذن اكرمك جوابا لمن قال اريد ان ازورك وتقول اذن والله اكرمك بالنصب فى المثالين لاستيفاء الشروط فاذا قلت اذن يازيد اواذن فى الدار اواذن يوم الجمعة قلت اكرمك بالرفع وقد اجاز بعضهم الفصل بذلك كما اشار اليه بعضهم نظما بقوله

اعمل اذن اذا أتتك أولا * وسقت فعلا بعدها مستقبلا
واحذر اذا أعملتها أن تفصلا * الا بحلف أو نداء او بلا

وافصل بظرف او بمجرور على * رأى ابن عصفور رئيس النبلا
وان تجئ بحرف عطف اولا * فأحسن الوجهين ان لا تعملا

س ما كيفية عمل كى المصدرية

ج يشترط فى النصب بها ان تكون مصدرية وان تتقدم عليها اللام اما لفظا نحو لكى لا تأسوا واما تقديرا نحو قوله تعالى كى تقر عينها فان لم تتقدم عليها اللام لا لفظا ولا تقديرا فهى حرف تعليل بمعنى اللام وتكون ناصبة للفعل بعدها بان مضمرة وجوبا بعد كى نحو جئت كى اقرأ العلم

س ما كيفية عمل لام كى

ج تدخل لام كى على الفعل المضارع فتنصبه بأن مضمرة جوازا بعد لام كى نحو قوله تعالى لتبين للناس

س ما كيفية عمل لام الجحود

ج تدخل لام الجحود على الفعل المضارع فتنصبه بأن مضمرة وجوبا بعدها وضابطها ان يسبقها كان المنفية بما او يكن المنفية بلم فالاولى نحو قوله تعالى ما كان الله ليعذبهم والثانية نحو قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم

س ما كيفية عمل حتى

ج تدخل حتى على الفعل المضارع فتنصبه بأن مضمرة وجوبا بعدها ويشترط فى النصب بها ان تكون جارة بمعنى الى او بمعنى لام التعليل فالاولى نحو قوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى والثانية نحو قولك للكافر اسلم حتى تدخل الجنة

س ما كيفية عمل الفاء والواو الواقعتين في الجواب

ج ينصب الفعل المضارع بالفاء والواو الواقعتين في الجواب بأن مضمرة وجوبا بعدهما وتسمى الفاء فاء السببية والواو واو المعية

س ما المراد بالجواب

ج المراد بالجواب الجواب بعد واحد من التسعة المجموعة في قول بعضهم

مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم

تمن وارج كذاك النفي قد كملا

مثال جواب الامر أقبل فاحسن اليك أو وأحسن اليك

مثال جواب الدعاء رب وفقني فاعمل صالحا أو واعمل صالحا

مثال جواب النهي قوله تعالى ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي ويحل في غير القرآن الشريف

مثال جواب السؤال وهو الاستفهام هل زيد في الدار فاذهب اليه او واذهب اليه

مثال جواب العرض وهو الطلب بلين و رفق ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا أو وتصيب خيرا

مثال جواب التحضيض وهو الطلب بحث وازعاج هلا أكرمت زيدا فيشكر أو ويشكر

مثال جواب التمني وهو طلب مالا طمع فيه أو ما فيه عسر

ألا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

وليت لي مالا فاتصدق منه أو وأتصدق منه

مثال

مثال جواب الترجي وهو طلب الامر المحبوب لعلي اراجع الشيخ فيفهمني المسئلة او ويفهمني المسئلة

مثال جواب النفي قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا أو ويموتوا في غير القرآن الشريف

س ما كيفية عمل او

ج تدخل او على الفعل المضارع فتنصبه بأن مضمرة وجوبا بعدها ويشترط في النصب بها ان تكون بمعنى الا اذا كان ما بعدها ينقضي دفعة واحدة نحو لاقتلن الكافر او يسلم او بمعنى الى اذا كان ما بعدها ينقضي شيأ فشيأ نحو قولك لالزمنك أو تقضيني حقي واو في المثالين عاطفة مصدرا مؤولا على مصدر مقدر والتقدير في المثال الاول ليقعن مني قتل للكافر أو اسلام منه وفي الثاني ليقعن مني الزام لك أو قضاء منك

﴿ مبحث في الجوازم ﴾

س كم عدد الجوازم

ج الجوازم ثمانية عشر وهي على قسمين قسم يجزم فعلا واحدا وقسم يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي لم ولما والم والما ولام الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء والذي يجزم فعلين من وما ومهما واي ومتى وايان وأين واذما وأنى وحيثما وكيفما واذا في الشعر وكلها اسماء ماعدا ان واذما فانهما حرفان

س ما كيفية الجزم بلم

ج تدخل لم على الفعل المضارع فتجزمه وتنفيه وتقلب معناه الى

المضى نحو لم يضرب زيد
س ما كيفية الجزم بلما
ج تدخل لما على الفعل المضارع فتجزمه وتنفيه وتصيره معناه متصلا بالحال بخلاف لم نحو لما يضرب زيد
س ما كيفية الجزم بألم وألما
ج الم والما هما عين لم ولما زيدت فيهما الهمزة مثال الاول الم نشرح لك صدرك ومثال الثانى الما احسن اليك
س ما مثال الجزم بلام الامر والدعاء
ج مثال لام الامر وهو الطلب من الاعلى للادنى لينفق ذو سعة من سعته ومثال لام الدعاء وهو الطلب من الادنى للاعلى ليقض علينا ربك وهى لام الامر لكن سميت دعائية تأدبا فى حق الله سبحانه وتعالى
س ما كيفية الجزم بلا فى النهى والدعاء
ج تدخل لا على الفعل المضارع فتجزمه وتكون دالة على النهى نحو لا تشرك بالله او الدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا
س ما كيفية الجزم بان
ج ان حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه وهى حرف يجزم المضارع لفظا والماضى محلا وتقلب معنى الماضى الى الاستقبال عكس لم والمجزومان بها اما مضارعان نحو ان يقم زيد يقم عمرو واما ماضيان نحو ان قام زيد قام عمرو واما الاول ماض والثانى مضارع نحو ان قام زيد يقم عمرو واما الاول

مضارع والثانى ماض نحو ان يقم زيد قام عمرو

مثال من   من يعمل سوأ يجز به

مثال ما   وما تفعلوا من خير يعلمه الله

مثال مهما   مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين

مثال اى   قوله تعالى ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى

مثال متى   متى اضع العمامة تعرفونى

مثال ايان   فايان ما تعدل به الريح تنزل

مثال اين   اينما تكونوا يدرككم الموت

مثال اذما

وانك اذما تأت ما انت آمر * به تلف من اياه تأمر آتيا

مثال أنى

فاصبحت انى تأتها تستجر بها * تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

مثال حيثما

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا فى غابر الازمان

مثال كيفما   كيفما تجلس اجلس

مثال اذا   واذا تصبك خصاصة فتجمل

❊مبحث فى النكرة والمعرفة❊

س الى كم قسم ينقسم الاسم بحسب التعريف والتنكير

ج الى قسمين نكرة وهو الاصل ومعرفة وهو الفرع فاما النكرة فهى عبارة عما شاع فى جنسه نحو رجل وشمس

س كم اقسام المعرفة

ج ستة الضمير فالعلم فاسم الاشارة فالموصول فالمحلى بأل وما اضيف الى واحد منها وهو فى رتبة ما اضيف اليه الا المضاف الى الضمير فانه فى رتبة العلم واسم الله تعالى اعرف المعارف بالاجماع

﴿ مبحث فى الضمير ﴾

س ما حد الضمير

ج الضمير هو ما دل على متكلم او مخاطب او غائب وينقسم الى واجب الاستتار وجائزه فاما واجب الاستتار فهو ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه كالضمير المستتر فى اقوم ونقوم فانه لا يجوز ان يقال اقوم زيد واما جائز الاستتار فهو ما يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير المرفوع بفعل غائب كقولك يقوم فانه يصح ان تقول يقوم زيد

س الى كم قسم ينقسم الضمير بحسب الاتصال والانفصال

ج الى قسمين متصل ومنفصل فالمتصل هو الذى لا يستقل بنفسه كتاء قمت وكاف اكرمتك والمنفصل هو الذى يستقل بنفسه كانا وانت وهو وهما

س الى كم قسم ينقسم المنفصل بحسب مواقعه فى الاعراب

ج الى مرفوع المحل ومنصوبه فالمرفوع اثنتا عشرة كلمة وهى انا ونحن وانت وانتِ وانتما وانتم وانتن وهو وهى وهما وهم وهن والمنصوب اثنتا عشرة كلمة أيضا وهى اياى وايانا واياكَ واياكِ واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن

س الى كم قسم ينقسم المتصل بحسب مواقعه فى الاعراب

ج الى مرفوع ومنصوب ومجرور فالمرفوع نحو ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن وضرب وضربا وضربوا وضربت وضربتا وضربن والمنصوب نحو اكرمني واكرمنا واكرمك واكرمك واكرمكما واكرمكم واكرمكن واكرمه واكرمها واكرمهما واكرمهم واكرمهن والمجرور كالمنصوب

س هل يجوز الاتيان بالمنفصل اذا امكن الاتيان بالمتصل

ج متى امكن الاتيان بالمتصل لا يجوز العدول عنه الى المنفصل فلا تقول قام انا ولا اكرمت اياك حيث يمكن ان تقول قمت واكرمتك نعم ان حصل الفصل بالا بين الفعل وتلك الضمائر فقد يؤتى بالمنفصل تقول ما قام الا انا وما اكرمت الا اياك

﴿ مبحث في العلم ﴾

س ما حد العلم

ج هو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه نحو زيد ومكة وينقسم الى قسمين علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص هو ما وضع لشيء بعينه لا يتناول غيره كزيد وفاطمة ومكة وعلم الجنس هو ما صدق على كل واحد من افراد جنسه كاسامة تقول لكل اسد رأيته هذا اسامة مقبلا

س هل ينقسم العلم الى أقسام أخرى

ج ينقسم الى قسمين مفرد ومركب فالمفرد كزيد والمركب ثلاثة اقسام مركب اضافي كعبد الله وحكمه ان يعرب الجزء الاول منه بحسب العوامل ويجر الثاني بالاضافة ومركب مزجي كبعلبك

وحضرموت وسيبويه وحكمه ان يعرب اعراب مالا ينصرف مالم يكن مختوما بويه فانه يبنى على الكسر مطلقا ومركب اسنادى كبرق نحره وشاب قرناها وحكمه الحكاية على ما كان عليه قبل التسمية

س هل ينقسم العلم الى اقسام اخرى

ج ينقسم العلم ايضا الى اسم وكنية ولقب فان بدئ بأب او ام كان كنية كابى بكر وام بكر وان اشعر برفعة المسمى كزين العابدين او بضعته كبطة فهو اللقب وان لم يشعر بذلك كله فهو الاسم كزيد وعمرو * واذا اجتمع الاسم واللقب وجب تأخير اللقب فى الافصح نحو جاء زيد زين العابدين ويكون اللقب تابعا للاسم فى اعرابه الا اذا كانا مفردين فيضاف الاسم للقب نحو جاء سعيد كرز ولا ترتيب بين الكنية والاسم ولا بين الكنية واللقب

﴿مبحث فى اسم الاشارة﴾

س الى كم قسم تنقسم الاشارة

ج تنقسم الاشارة بحسب المشار اليه الى ثلاثة اقسام ما يشار به للمفرد وما يشار به للمثنى وما يشار به للجماعة وكل من هذه ينقسم الى مذكر ومؤنث فللمفرد المذكر ذا وللمفرد المؤنث عشرة الفاظ خمسة مبدوأة بالذال وهى ذى وذهى بالاشباع وذه بالكسر وذه بالسكون وذات وخمسة مبدوأة بالتاء وهى تى وتهى بالاشباع وته بالكسر وته بالسكون وتا ويشار بذان للمثنى المذكر وبتان للمثنى المؤنث وبأولى الى الجمع مذكرا أو مؤنثا

وتنقسم الاشارة الى ثلاث رتب (الاولى) للقريب ويكون لفظها خاليا من الكاف وجوبا نحو ذا وهذا (والثانية) للمتوسط وهو ما لحقته الكاف نحو ذاك (والثالثة) للبعيد وهو ما لحقته الكاف واللام نحو ذلك

﴿مبحث في الموصول﴾

س ما حد الاسم الموصول

ج الاسم الموصول هو ما افتقر الى صلة وعائد وينقسم الموصول الى قسمين اسمى وحرفى فالاسماء الموصولة ضربان خاصة ومشتركة فالخاصة هي (الذى) للمفرد المذكر (والتى) للمفرد المؤنث (واللذان) لتثنية المذكر (واللتان) لتثنية المؤنث (والذين) لجمع المذكر (واللائى واللاتى) لجمع المؤنث

والاسماء الموصولة المشتركة ستة وهي من وما واى وال وذو وذا الا ان من تكون للعاقل وما لغير العاقل وتطلق هذه الالفاظ على المفرد المذكر والمؤنث والجمع مطلقا تقول فى من جاءنى من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن وتقول فى ما اعجبنى ما ركب وما ركبت وما ركبا وما ركبتا وما ركبوا وما ركبن وتقول فى أل جاءنى القائم والقائمة والقائمان والقائمتان والقائمون والقائمات ثم ان ال تكون للعاقل وغيره وانما تكون موصولة بشرط ان تكون داخلة على وصف صريح لغير تفضيل وهو ثلاثة انواع اسم الفاعل كالضارب واسم المفعول كالمضروب والصفة المشبهة كالحسن فاذا دخلت على خلاف ذلك فهى حرف تعريف

واما اى فلها اربع احوال تعرب فى ثلاثة منها وتبنى فى حالة واحدة فاما الاحوال التى تعرب فيها (فاولها) ان تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبنى ايهم هو قائم (الثانية) ان لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبنى اى قائم (الثالثة) ان لا تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبنى أى هو قائم واما الحالة الرابعة فهى أن تضاف و يحذف صدر صلتها نحو يعجبنى ايهم قائم وفى هذه الحالة تبنى على الضم فى الاحوال الثلاثة

وتكون (ذو) موصولة فى لغة طيئ خاصة وتكون للعاقل وغيره تقول جاءنى ذو قام وذو قامت وذو قاما وذو قامتا ومثالها فى غير العاقل قول الشاعر

فان الماء ماء أبى وجدى * وبئرى ذو حفرت وذو طويت

وتكون موصولة بشرط ان يتقدمها ما أو من الاستفهاميتان نحو من ذا جاءك وماذا فعلت

واما الصلة فهى على ضربين جملة وشبه جملة فاما الجملة فهى الفعل مع فاعله والمبتدأ مع خبره مثال الاول جاء الذى قام أبوه ومثال الثانى جاء الذى أبوه قائم واما شبه الجملة فالظرف والجار والمجرور مثال الاول جاء الذى عندك ومثال الثانى جاء الذى فى الدار وشرطهما ان يكونا تامين اى لا يتوقف فهم معناهما على محذوف فلا يصح الذى بك تريد واثق مثلا

س ما حد الموصول الحرفى

ج هو ما افتقر الى صلة ولا عائد له

س كم الموصول الحرفي

ج خمسة وهي ان وما وان وكي ولو فاما أن فهي الناصبة للمضارع وتوصل به غالبا نحو اريد ان ازورك اي اريد زيارتك

س هل توصل بالماضي والامر

ج نعم توصل بالماضي نحو سرني ان حضرت اي حضورك وبالامر نحو اشرت اليه بأن قم اي بالقيام واما ما فتوصل غالبا بالماضي نحو عجبت مما احسن زيد اي من احسانه وقد توصل بالمضارع نحو يعجبني ما يحسن عمرو

س هل توصل كي بالمضارع

ج نعم توصل بالمضارع فقط نحو احسنت الى زيد كي تشرعنه

س بم توصل ان المفتوحة

ج توصل بالجملة الاسمية وتؤول مع خبرها بمصدر مضاف الى اسمها نحو بلغني انك قائم

س بم توصل لو

ج توصل بالماضي والمضارع نحو قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ونحو أود لو تفهم

﴿مبحث في المحلى بال﴾

س ما الذي فيه ال المفيدة للتعريف

ج الاسم الذي فيه ال نحو الرجل والغلام وهي قسمان عهدية وجنسية فالعهدية اما للعهد الذكري نحو قوله تعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول أو للعهد الذهني نحو ركب

الخليفة أو للعهد الحضوري نحو جئت اليوم والجنسية اما للتعريف الجنس نحو ان الانسان لفي خسر واما للاستغراق نحو خلق الانسان ضعيفا

﴿ مبحث فيما اضيف الى واحد من المعارف ﴾

س ما السادس من المعارف

ج السادس من المعارف هو ما اضيف الى واحد من الخمسة المذكورة مثال ذلك قولك غلامي وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذي في الدار وغلام القاضي

س ما رتبة المضاف منها

ج رتبة ما اضيف اليه فرتبة المضاف الى العلم في رتبة العلم والمضاف الى الاشارة في رتبة الاشارة وكذا الباقي الا المضاف الى المضمر فانه في رتبة العلم والدليل على ذلك انك تقول مررت بزيد صاحبك فتصف العلم بالاسم المضاف الى المضمر فلو كان في رتبة المضمر لكانت الصفة اعرف من الموصوف كما لا يخفى

﴿ مبحث في مرفوعات الاسماء ﴾

س كم المرفوعات

ج المرفوعات سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لا يسمى فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة أشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

﴿ مبحث في الفاعل ﴾

س ما حد الفاعل

ج الفاعل هو الاسم المرفوع الصريح او المؤول به المسند اليه فعل مقدم عليه نحو ضرب زيد عمرا وعلم زيد

س ما احكام الفاعل

ج احكامه ان لا يتأخر عنه فعله فلا يجوز في نحو قام اخوالك ان تقول اخوالك قام وان لا يلحق عامله علامة تثنية ولا جمع فلا يقال قاما أخوالك ولا قاموا اخوتك الا على لغة اكلوني البراغيث واذا كان مؤنثا لحقت عامله تاء التأنيث الساكنة ان كان فعلا ماضيا أو المتحركة ان كان وصفا تقول قامت هند وزيد قائمة امه

س الى كم قسم ينقسم الفاعل

ج ينقسم الفاعل الى قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قام زيد والمضمر نحو قمت وقمنا الخ

س متى يكون الحاق التاء جائزا ومتى يكون واجبا

ج الجائز في اربع مسائل (احداها) ان يكون المؤنث اسما ظاهرا مجازى التأنيث تقول طلعت الشمس وطلع الشمس والاول ارجح (الثانية) أن يكون المؤنث اسما ظاهرا حقيقي التأنيث وهو منفصل عن العامل بغير الا تقول حضرت القاضي امرأة وحضر القاضي امرأة والاول أفصح (الثالثة) ان يكون العامل نعم وبئس نحو نعمت المرأة هند ونعم المرأة هند (الرابعة) أن يكون الفاعل جمعا نحو جاءت الزيود وجاء الزيود

س ما حالة وضع الفاعل بالنسبة للفعل

ج حق الفعل ان يذكر أولا وان يكون فاعله بعده متصلا به وحق

المفعول ان يأتي بعدهما كما في قوله تعالى وورث سليمان داود

س هل يتأخر الفاعل عن المفعول به

ج نعم وذلك على قسمين جائز وواجب (فالجائز) كقوله تعالى ولقد جاء آل فرعون النذر فلو قيل جاء النذر آل فرعون لكان جائزا أي في غير القرآن الشريف (والواجب) كقوله تعالى واذا ابتلى ابراهيم ربه وذلك لانه لو قدم الفاعل هنا وقيل ابتلى ربه ابراهيم لزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يصح وكذلك نحو قولك ضربني زيد لانه لا يجوز أن يقال ضرب زيد اياي

س هل يجب تأخير المفعول عن الفاعل

ج نعم اذا التبس أحدهما بالآخر نحو ضرب موسى عيسى فان لم يلتبسا لقرينة معنوية او لفظية فالاولى كقولك ارضعت الصغرى الكبرى وأكل الكمثرى موسى والثانية نحو قولك ضربت موسى سلمى جاز

س هل يجب حذف الفعل اذا دل عليه دليل

ج يحذف الفعل وجوبا اذا دل عليه دليل وذلك بعد ان واذا نحو قوله تعالى وان أحد من المشركين استجارك فاحد فاعل الفعل محذوف وجوبا والتقدير وان استجارك احد واذا السماء انشقت والتقدير واذا انشقت السماء انشقت

﴿مبحث في المفعول الذى لم يسم فاعله﴾

س ما تعريف المفعول الذى لم يسم فاعله

ج هو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله

س هل هناك سبب لحذف الفاعل واقامة المفعول به مقامه

ج السبب لحذف الفاعل واقامة المفعول به مقامه هو غرض من الاغراض المشهورة كالعلم به نحو قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا والاصل وخلق الله الانسان ضعيفا برفع لفظ الجلالة على الفاعلية ونصب لفظ الانسان على المفعولية فحذف الفاعل الذى هو الله للعلم به فبقى الفعل محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبست صورته بصورة الفاعل فاحتيج الى تمييز احدهما عن الآخر فبقى الفعل مع فاعله على صورته الاصلية وغير مع نائبه

س ما كيفية صورة الفعل اذا بنى للمجهول

ج بضم اول الفعل الذى لم يسم فاعله مطلقا سواء كان ماضيا أو مضارعا وبكسر ما قبل آخر الماضى ويفتح ما قبل آخر المضارع نحو ضرب زيد ويضرب زيد

س الى كم قسم ينقسم المفعول الذى لم يسم فاعله

ج الى قسمين ظاهر نحو ضرب زيد وضرب الزيدان ومضمر نحو ضربت وضربت وضربتما

س اذا كان الفعل المبنى للمجهول ثلاثيا معتل العين فما الاوجه التى سمعت فى فائه

ج ثلاثة أوجه اخلاص الكسر نحو قيل وبيع ومنه قول الشاعر

حيكت على نيرين اذ تحاك * تختبط الشوك ولا تشاك

واخلاص الضم نحو قول الشاعر

ليت وهل ينفع شيأ ليت * ليت شبابا بوع فاشتريت

والاشمام وهو الاتيان بحركة من الضم ولا يظهر ذلك الا فى اللفظ لا فى الخط

﴿ مبحث فى المبتدا والخبر ﴾

س ما المبتدأ

ج المبتدأ هو الاسم المرفوع لفظا أو تقديرا المجرد عن العوامل اللفظية الصريح والمؤول به مثال الاسم الصريح المرفوع لفظا زيد قائم والمرفوع تقديرا نحو الفتى قائم والقاضى عادل ومثال المؤول بالصريح قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم

س كم اقسام المبتدا

ج قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك زيد قائم والمضمر نحو انا قائم وأنت قائم وما أشبه ذلك

س هل ينقسم المبتدأ الى أقسام أخرى أولا

ج نعم ينقسم الى قسمين آخرين مبتدأ له خبر ومبتدأ له فاعل سد مسد الخبر مثال الاول زيد قائم واخوك جالس ومثال الثانى اقائم الزيدان وهل قائم العمران ويشترط فى هذا القسم الاخير ان يكون المبتدأ وصفا معتمدا على نفى او استفهام ولا فرق بين ان يكون الاستفهام بالحرف كما تقدم أو بالاسم كقولك كيف جالس العمران ولا فرق بين أن يكون النفى بالحرف نحو ما قائم زيدأ و بالفعل كقولك ليس قائم الزيدون

س ما الرافع للمبتدا والخبر

ج الرافع للمبتدا هو الابتداء والرافع للخبر هو المبتدأ فالعامل

في المبتدا معنوي وهو كون الاسم مجردا عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما اشبهها نحو قولك بحسبك درهم ورب رجل كريم اقيته والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا هو مذهب سيبويه وذهب قوم الى ان العامل في المبتدا والخبر هو الابتداء فالعامل فيهما معنوي

﴿ مبحث في مسوغات الابتداء بالنكرة ﴾

س ما الاصل في المبتدا

ج الاصل في المبتدا ان يكون معرفة وقد يكون نكرة بشروط (احدها) ان يتقدم الخبر عليها سواء كان ظرفا أو جارا ومجرورا نحو في الدار رجل وعند القاضي امرأة (الثاني) ان يتقدم على النكرة استفهام نحو هل فتى فيكم (الثالث) ان يتقدم عليها نفي نحو ما خل لنا (الرابع) ان توصف النكرة بوصف نحو رجل من الكرام عندنا (الخامس) ان تكون النكرة عاملة نحو رغبة في الخير خير (السادس) ان تكون مضافة نحو عمل بر يزين وقد جمعها ابن مالك في قوله

ولا يجوز الابتدا بالنكره * مالم تفد كعند زيد نمره
وهل فتى فيكم فما خل لنا * ورجل من الكرام عندنا
ورغبة في الخير خير وعمل * بر يزين وليقس مالم يقل

س هل يحذف المبتدأ جوازا اذا دل عليه دليل

ج نعم وذلك في جواب الاستفهام كقولك كيف زيد فتقول صحيح أي هو صحيح

س في كم موضع يحذف المبتدأ وجوبا

ج يحذف وجوبا في اربعة مواضع (الاول) في النعت المقطوع الى الرفع من مدح أوذم او ترحم مثال الاول مررت بزيد الكريم بالرفع اى هو الكريم الثاني نحو مررت بزيد الخبيث اى هو الخبيث الثالث نحو مررت بزيد المسكين اى هو المسكين (الموضع الثاني) ان يكون الخبر مخصوصا بنعم وبئس نحو نعم الرجل زيد أى هو زيد (الموضع الثالث) في القسم نحو في ذمتي لافعلن كذا اى يمين (الموضع الرابع) ان يكون الخبر مصدرا نائبا مناب الفعل نحو صبر جميل اى صبرى صبر جميل

﴿ مبحث في الخبر ﴾

س ما الخبر

ج الخبر هو الاسم المرفوع المتمم للفائدة نحو قولك زيد قائم

س الى كم قسم ينقسم الخبر

ج الى قسمين مفرد وهو ماليس جملة ولا شبيها بالجملة نحو زيد قائم وجملة أو شبهها وهو أربعة أقسام الفعل مع فاعله نحو زيد قام أبوه والمبتدأ مع خبره نحو زيد جاريته ذاهبة والجار والمجرور نحو زيد في الدار والظرف نحو زيد عندك

س ما يشترط في الجار والمجرور لوقوعهما خبرا

ج يشترط فيهما ان يكونا تامين وهما اللذان يفهم معناهما بدون توقف على مقدر محذوف فلا يجوز زيد بك لتوقفه على مقدر محذوف أى واثق بك ولا زيد أمس لتوقفه على مقدر محذوف أى ذاهب أمس

س كم اقسام الجملة

ج الجملة قسمان كبرى وصغرى فالكبرى هى ما وقع الخبر فيها جملة نحو زيد جاريته ذاهبة بتمامها والصغرى هى ما وقعت خبرا عن غيرها نحو قولك جاريته ذاهبة من قولك زيد جاريته ذاهبة ثم ان الجملة اذا وقعت خبرا عن غيرها فلا بد لها من رابط يربطها بالمبتدا

س كم الروابط

ج الروابط اربعة (الاول) الضمير نحو زيد ابوه منطلق (الثانى) الاشارة نحو ولباس التقوى ذلك خير (الثالث) تكرار المبتدا بلفظه نحو الحاقة ما الحاقة (الرابع) العموم نحو زيد نعم الرجل

س فى كم موضع يحذف الخبر وجوبا

ج فى أربعة مواضع (الاول) بعد لولا نحو لولا زيد لهلك عمرو أى لولا زيد موجود (الثانى) ان يكون المبتدأ نصا فى اليمين نحو لعمرك لا فعلن أى لعمرك قسمى (الثالث) ان يقع بعد المبتدا واو وهى نص فى المعية نحو كل رجل وضيعته أى مقترنان (الرابع) ان يكون المبتدأ مصدرا وبعده حال سدت مسد الخبر وهى لا تصلح ان تكون خبرا فيحذف الخبر وجوبا لسد الحال مسده وذلك نحو ضربى العبد مسيئا فضربى مبتدأ والعبد معمول له ومسيئا حال سدت مسد الخبر والخبر محذوف وجوبا والتقدير ضربى العبد اذا كان مسيئا ان أردت الاستقبال وان أردت المضى فالتقدير ضربى العبد اذ كان مسيئا فمسيئا حال من الضمير المستتر فى كان المفسر بالعبد واذا كان أو اذ كان ظرف زمان نائب عن الخبر

س في كم موضع يحذف الخبر جوازا

ج يحذف الخبر جوازا في ثلاثة مواضع (الاول) في جواب الاستفهام كأن يقال من عندك فتقول زيد والتقدير زيد عندي (الثاني) بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا الاسد اي حاضر (الثالث) اذا دل عليه دليل كالاكتفاء نحو قوله

نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأي مختلف

اي نحن بما عندنا راضون وانت بما عندك راض

س هل يجوز تعدد الخبر

ج نعم يجوز ذلك اذا كان مفردا نحو زيد قائم ضاحك والرمان حلو حامض ومنه قول الشاعر

ينام باحدى مقلتيه ويتقي * بأخرى الاعادي فهو يقظان نائم

﴿مبحث في النواسخ﴾

س الى كم قسم تنقسم النواسخ

ج الى قسمين افعال وهي كان واخواتها وحروف وهي ان واخواتها

س الى كم قسم تنقسم كان واخواتها

ج الى قسمين ما يعمل عملها من رفع المبتدا ونصب الخبر بلا شرط وهو ثمانية كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس وما لا يعمل هذا العمل الا بشرط وهو قسمان أحدهما ما يشترط في عمله ان يسبقه نفي لفظا أو تقديرا أو شبه نفي وهو أربعة مازال ومابرح ومافتئ ومانفك مثال النفي لفظا مازال زيد كريما ومثاله تقديرا قوله تعالى في قصة سيدنا يوسف عليه السلام وقال يا أسفي على

يوسف وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين ومثال شبه النفي وهو الدعاء قول الشاعر

ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى * ولا زال منهلا بجرعائك القطر

القسم الثاني ما يشترط في عمله ان تسبقه ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو لا أكلمك ما دام زيد مترددا اليك

مثال كان　كان زيد عالما

مثال امسى　امسى الكريم محسنا

مثال اصبح　اصبح البرد شديدا

مثال اضحى　اضحى الفقيه ورعا

مثال ظل　ظل بكر ساهرا

مثال بات　بات زيد قارئا

مثال صار　صار الطين ابريقا

مثال ليس　ليس زيد زاهدا

مثال مازال　مازال عمرو فاضلا

مثال ماانفك　ما انفك زيد ناسكا

مثال مافتئ　مافتئ زيد صديقا

مثال مابرح　مابرح الاثم مكروها

مثال مادام　لا اصحبك مادام زيد حيا

س هل تنقسم هذه الافعال الى أقسام اخرى

ج تنقسم الى ثلاثة اقسام احدها تام التصرف وهو سبعة كان

وامسى واصبح واضحى وظل وبات وصار وناقص التصرف وهو اربعة مازال ومانفك ومافتئ ومابرح والثالث عديم التصرف وهو ليس ومادام

س ما عمل ماتصرف من هذه الافعال

ج اعلم ان ماتصرف من هذه الافعال يعمل عملها وذلك كالمضارع والامر واسم الفاعل والمصدر مثال المضارع من كان يكون زيد قائما والامر كن صالحا واسم الفاعل زيد كائن اخاك والمصدر نحو قول الشاعر

ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى * وكونك اياه عليك يسير

س على كم قسم ترد كان فى اللغة العربية

ج على ثلاثة اقسام ناقصة فتحتاج الى مرفوع ومنصوب نحو كان ربك قديرا وتامة فتحتاج الى مرفوع فقط نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة وزائدة فلا تحتاج الى مرفوع ولا الى منصوب وشرط زيادتها أمران احدهما ان تكون بلفظ الماضى وان تكون بين الشيئين المتلازمين كالمبتدا وخبره نحو زيد كان قائم والفعل مع فاعله نحو لم يوجد كان مثلك والصلة والموصول نحو جاء الذى كان اكرمته والصفة والموصوف نحو مررت برجل كان قائم وبين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن زيدا

س هل تحذف كان واسمها ويبقى خبرها

ج نعم وذلك بعد ان ولو ومثال الاول قول الشاعر

قد قيل ماقيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول اذا قيلا

والتقدير ان كان المقول صدقا أو كان المقول كذبا ومثال الثانى كقولك ائتنى بدابة ولو حمارا اى ولو كان المأتى به حمارا وتحذف كان ويبقى اسمها وخبرها كقول الشاعر

ابا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

اى السنين المجدبة

﴿ مبحث فى ما ولا ولات المشبهات بليس ﴾

س ماعمل هذه الادوات الثلاثة

ج تعمل عمل ليس فى رفع الاسم ونصب الخبر ولاعمال ما عند الحجازيين ثلاثة شروط ان يتقدم اسمها على خبرها وان لا تقترن بان الزائدة ولا خبرها بالا مثالها كقوله تعالى ماهذا بشرا وتعمل لا النافية عمل ليس بشرط تنكير معموليها وتقديم اسمها وان لا يقترن خبرها بالا مثالها كقول الشاعر

تعز فلا شئ على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا

واما لات التى هى لا النافية بعينها وانما زيدت عليها التاء للتأنيث فشرط عملها ان يكون اسمها وخبرها لفظ الحين وان يحذف أحدهما والغالب حذف اسمها كقوله تعالى فنادوا ولات حين مناص والتقدير ليت الحين حين مناص أى فرار

﴿ مبحث فى القسم الثانى من النواسخ ﴾

س ماعمل هذا القسم

ج نصب الاسم ورفع الخبر عكس كان واخواتها وهو ستة أحرف ان وان ومعناهما التوكيد مثال الاولى ان زيدا قائم ومثال الثانية

يعجبني انك قائم ولكن ومعناها الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه كأن يقال مثلا زيد عالم فيتوهم انه صالح فتقول لكنه فاسق وكأن ومعناها التشبيه وهو تشبيه أمر بأمر لأمر بينهما كقولك كأن زيدا كاتب وليت ومعناها التمني وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر مثال الاول كقول الشيخ ليت الشباب يعود يوما ومثال الثاني كقول المعدم ليت لي قنطارا من الذهب ولعل ومعناها الترجي وهو طلب الامر المحبوب كقولك لعل الله يرحمنا او للاشفاق وهو توقع المكروه كقولك لعل زيدا هالك

س هل تنصب هذه الادوات الاسماء وترفع الاخبار بلا شرط

ج كلا بل تعمل هذا العمل بشرط ان لا يقترن بهن ما الحرفية فان اقترنت بهن بطل عملهن وصح دخولهن على الجملة الفعلية مثال ان وان قوله تعالى قل انما يوحى الى انما الهكم اله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا * ومثال كأن كأنما يساقون الى الموت ومثال لكن قول الشاعر

* ولكنما أسعى لمجد مؤثل * ومثال لعل كقول الشاعر

أعد نظرا يا عبد قيس لعلما * أضاءت لك النار الحمار المقيدا

س في كم موضع يجب كسر ان

ج يجب كسر ان في تسعة مواضع (الاول) اذا وقعت ان في أول الكلام نحو ان زيدا قائم (الثاني) اذا وقعت صلة نحو جاء الذي انه فاضل (الثالث) اذا وقعت جوابا للقسم وفي خبرها اللام نحو والله ان

زيد القائم (الرابع) ان تقع فى جملة محكية بالقول نحو قلت ان زيدا قائم مالم يكن القول بمعنى الظن نحو أتقول أن زيدا قائم فانها تفتح (الخامس) ان تقع فى جملة فى موضع الحال نحو زرته وانى ذو أمل (السادس) ان تقع بعد فعل من أفعال القلوب معلق باللام نحو علمت ان زيدا القائم (السابع) بعد ألا الاستفتاحية نحو الا ان زيدا قائم (الثامن) اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا جالس (التاسع) اذا وقعت فى جملة هى خبر عن اسم عين نحو زيد انه قائم

س فى كم موضع يجب فتح ان

ج يجب فتح ان اذا قدرت بمصدر وذلك فى ثلاثة أحوال (الاول) اذا وقعت فاعلا نحو يعجبنى انك قائم أى قيامك (الثانى) اذا وقعت مفعولا نحو عرفت انك قائم أى عرفت قيامك (الثالث) اذا وقعت مجرورة نحو عجبت من انك قائم أى من قيامك

مبحث فى ظن واخواتها

س ما عمل ظننت واخواتها

ج ظننت واخواتها تنصب المبتدأ والخبر على انهما مفعولان لها وهى ظننت وحسبت وخلت وزعمت ورأيت وعلمت ووجدت واتخذت وجعلت وسمعت وما هو فى معناها

مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

مثال حسبت حسبت عمرا صادقا

مثال خلت خلت بكرا صالحا

مثال زعمت زعمت صديقك راجحا

مثال رأيت   رأيت زيدا نائما

مثال علمت   علمت الله رحيما

مثال وجدت   وجدت زيدا محسنا

مثال اتخذت   اتخذت الله معينا

مثال جعلت   جعلت الطين ابريقا

مثال سمعت   سمعت الشيخ قارئا وما اشبه ذلك

س الى كم قسم تنقسم هذه الافعال

ج الى قسمين افعال قلوب وافعال تحويل • فاما افعال القلوب فمنها مايدل على اليقين وهو رأى وعلم ووجد ومنها مايدل على الرجحان وهو خال وظن وحسب وزعم واما افعال التحويل فهي صير وجعل واتخذ وماتصرف من هذه الافعال يعمل عملها نحو أظن زيدا عالما

س هل يوجد افعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل من هذا الباب

ج نعم يوجد سبعة أفعال وهي أرى وأعلم ونبأ وخبر وحدث وأخبر وانبأ مثال أرى ارأيت زيدا عمرا منطلقا وما اشبه ذلك

﴿ مبحث في منصوبات الاسماء ﴾

س كم المنصوبات

ج المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول من اجله والمفعول معه وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها ومفعولا ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت

والعطف والتوكيد والبدل

﴿ مبحث في المفعول به ﴾

س ما تعريف المفعول به

ج تعريف المفعول به لغة ما وقع عليه فعل الفاعل حسيا كان كضربت زيدا أو معنويا كتعلمت المسئلة فان الضرب حسى والتعليم معنوى وفى اصطلاح النحاة هو الاسم المنصوب لفظا أو تقديرا الصريح او المؤول به الذى وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا والفتى واريد ان اكرمك

س الى كم قسم ينقسم

ج الى قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسمان متصل نحو أكرمنى ومنفصل نحو اياى وقد تقدم ذلك فى فصل المضمر ومن قبيل المفعول به المنصوب على الاشتغال والمنادى كما سيأتى

﴿ مبحث فى باب الاشتغال ﴾

س ما حد الاشتغال

ج الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل فى ضمير الاسم نحو زيد ضربته فالهاء معمول ضربت وهو عائد الى زيد واذا قلت زيدا ضربته فزيدا هنا منصوب بفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربته وكذلك يجوز الرفع والنصب فى نحو قولك زيد قام وبكرا كرمته او وبكرا ويترجح النصب فى ثلاث مسائل (احداها) ان يكون الفعل طلبا نحو زيدا اضربه أو زيدا لا تضربه والمراد بالطلب هنا مقابل الاخبار (الثانية)

ان يتقدم عليه اداة يغلب دخولها على الفعل نحو ابشرا منا واحدا نتبعه (الثالثة) ان يقترن الاسم بجملة فعلية لم تبن على مبتدا كقوله تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والانعام خلقها لكم * ويترجح الرفع فى نحو زيد ضربته لان النصب يحوج الى التقدير ويجب اذا تقدم عليه مايختص بالجمل الاسمية كاذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ويجب النصب اذا تقدم عليه ما يطلب الفعل على سبيل الوجوب نحو ان زيدا رأيته فأكرمه

﴿ مبحث فى المنادى ﴾

س ما حد المنادى

ج المنادى هو المطلوب اقباله بيا أو احدى اخواتها نحو يازيد وياعمرو

س كم حروف النداء

ج حروف النداء سبعة يا وأى وأيا وهيا وأ بدون مد وآ بمد ووا للندبة نحو وا أسفاه

س كم أقسام المنادى

ج خمسة المفرد العلم نحو يازيد والنكرة المقصودة نحو يارجل والنكرة غير المقصودة كقول الاعمى يارجلا خذ بيدى والمضاف نحو ياعبد الله والشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه اما مرفوع نحو ياحسنا فعله أو منصوب نحو ياطالعا جبلا أو مجرور نحو يارؤفا بالعباد

س لم بنى المفرد العلم والنكرة المقصودة

ج انما بنيا لكونهما اشبها الكاف في ادعوك والكاف في ادعوك اشبهت الكاف في ذلك ومشبه المشبه مشبه لذلك المشبه

س ما حكم المنادى المضاف الى ياء المتكلم اذا كان صحيحا

ج يجوز فيه خمسة أوجه احدها حذف الياء والاستغناء عنها بالكسرة نحو يا عبد وهذا هو الاكثر الثاني ثبات الياء ساكنة نحو يا عبدي وهو دون الاول في الكثرة الثالث قلب الياء الفاء وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة نحو يا عبد الرابع قلبها الفاء وابقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عبدا الخامس اثبات الياء متحركة بالفتحة نحو يا عبدي

﴿مبحث في المصدر﴾

س ما تعريف المصدر لغة واصطلاحا

ج المصدر لغة محل الصدور واصطلاحا هو الاسم المنصوب توكيدا لعامله او بيانا لنوعه او عدده نحو ضربت ضربا وسرت سير زيد وضربته ضربتين ويسمى مفعولا مطلقا لصدق المفعول عليه غير مقيد بحرف جر ونحوه بخلاف غيره من المفعولات فانه لا يقع عليه اسم المفعول الا مقيدا كالمفعول به والمفعول فيه والمفعول له

س بم ينصب المصدر

ج بثلاثة اشياء الاول بمثله نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا الثاني بالفعل نحو ضربت زيدا ضربا الثالث بالوصف نحو انا ضارب زيدا ضربا

س هل ينوب عن المصدر شئ

ج قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضافين الى المصدر نحو جد كل الجد وضربته بعض الضرب وقول الشاعر

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما * يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

وكذلك ينوب عن المصدر اسم الاشارة نحو ضربته ذلك الضرب

س كم اقسام المصدر

ج اثنان لفظي وهو ما وافق لفظه لفظ فعله نحو جلست جلوسا ووقفت قياما ومعنوي وهو ما وافق معنى فعله دون لفظه نحو جلست قعودا ووقفت وقوفا

﴿ مبحث في ظرف الزمان وظرف المكان ﴾

س ما تعريف الظرف

ج الظرف هو الاسم المنصوب بتقدير في نحو اليوم والليلة وينقسم الى قسمين ظرف زمان وظرف مكان واحترزنا بقولنا بتقدير في عما لم يتضمن من أسماء الزمان والمكان معنى في كما اذا جعل اسم الزمان او المكان مبتدأ وخبرا نحو يوم الجمعة يوم مبارك والدار لزيد فانه لا يسمى ظرفا وكذلك ما وقع منهما مجرورا نحو سرت في يوم الجمعة وجلست في الدار وكذلك ما نصب منهما مفعولا به نحو بنيت الدار

س ما الناصب للظرف

ج المصدر نحو عجبت من ضربك زيدا يوم الجمعة عند الامير والفعل نحو ضربت زيدا يوم الجمعة أمام الامير والوصف نحو انا ضارب زيدا اليوم عندك

س هل يكون الناصب للظرف دائما مذكورا

ج قد يكون مذكورا كما في الامثلة السابقة او محذوفا جوازا نحو يوم الجمعة في جواب متى جئت وفرسخين في جواب كم سرت والتقدير جئت يوم الجمعة وسرت فرسخين

س الى كم قسم ينقسم الزمان والمكان

ج الى قسمين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما وقع ظرفا وغير ظرف كيوم ومكان مثال استعمالهما ظرفا سرت يوما وجلست مكانا ومثال استعمالهما غير ظرف يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وجاء يوم الجمعة وارتفع مكانك وغير المتصرف ما لا يستعمل الا ظرفا نحو اجيئك غدا ويوم الجمعة

﴿مبحث في الحال﴾

س ما حد الحال لغة واصطلاحا

ج الحال لغة الهيئة وتؤنث وتذكر واصطلاحا هو الاسم المنصوب الفضلة المفسر لما انبهم من الهيئات الصريح او المؤول به مثال الصريح جاء زيد راكبا ومثال المؤول به جاء زيد والشمس طالعة

س بم ينصب الحال

ج ينصب بالفعل نحو جاء زيد راكبا وبالمصدر نحو اعجبني ضربك زيدا مكتوفا وباسم المفعول نحو الفرس مركوب مسرجا وباسم الفاعل نحو انا راكب الفرس مسرجا وباسم المصدر نحو اعجبني وضوءك جالسا وبافعل التفضيل نحو زيد مفردا انفع من عمرو معانا وبالصفة المشبهة نحو زيد حسن الوجه صحيحا

س مم يجيء الحال

ج يجيء من الفاعل ونائبه والمفعول كما علم من أمثلة الجواب السابق ومن المجرور بالحرف نحو مررت بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف اذا كان المضاف يعمل في المضاف اليه نحو زيد ضارب هند جالسة أو كان جزأ منه نحو ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا أو كان مثل جزئه نحو اتبع ملة ابراهيم حنيفا

س هل يكون الحال معرفة

ج لا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام فاذا جاء معرفة يؤول بنكرة نحو ادخلوا الاول فالاول اى مترتبين وارسلها العراك اى معتركة وجاء زيد وحده اى منفردا وجاؤا الجم الغفير اى جميعا

س هل يتقدم الحال على عامله

ج نعم اذا كان له صدر الكلام نحو كيف جاء زيد فكيف اسم استفهام مبنى على الفتح فى محل نصب على الحال من زيد وهو مقدم عليه

س هل يقع صاحب الحال نكرة

ج قد يكون صاحبها نكرة سماعا نحو صلى وراءه رجال قياما أو لوجود المسوغ كتقدم الحال على النكرة كقوله

لمية موحشا طلل * يلوح كأنه خلل

﴿ مبحث فى التمييز ﴾

س ما حد التمييز

ج التمييز هو الاسم الصريح المنصوب بفعل أو وصف أو عدد او مقدار المبين لما انبهم من الذوات أو النسب المتضمن معنى من نحو

تصبب زيد عرقا وطاب محمد نفسا فعرقا ونفسا تمييزان لابهام نسبة التصبب الى زيد ونسبة الطيب الى محمد فحول الاسناد عن الفاعل والتقدير تصبب عرق زيد وطابت نفس محمد فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فارتفع ارتفاعه وحول الاسناد عن الاول الى الثاني فحصل ابهام في النسبة

س عم يكون التمييز محولا

ج عن المفعول نحو وفجرنا الارض عيونا وعن المبتدا نحو أنا أكثر منك مالا وعن الفاعل نحو واشتعل الرأس شيبا او غير محول عن شئ نحو لله دره فارسا

﴿مبحث في الاستثناء﴾

س ما الاستثناء لغة واصطلاحا

ج الاستثناء في اللغة الرجوع واصطلاحا هو اخراج ما بعد الا او احدى اخواتها نحو قام القوم الا زيدا

س كم ادوات الاستثناء

ج ثمانية وهي على ثلاثة أقسام حرف اتفاقا وهو الا واسم اتفاقا وهو أربعة غير وسوى وسوى وسواء ومتردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا

س ما حكم المستثنى بالا اذا كان الكلام تاما موجبا

ج وجوب نصبه بالا سواء كان الاستثناء متصلا نحو قام القوم الا زيدا أو منقطعا نحو قام القوم الا حمارا

س ما حكم المستثنى بالا اذا كان الكلام تاما منفيا

ج جواز البدل والنصب على الاستثناء نحو ما قام القوم الا زيد والا زيدا

س ما حكم المستثنى بالا اذا كان الكلام منفيا ناقصا

ج أن يكون على حسب العوامل نحو ما قام الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها

س ما حكم المستثنى بغير وسوى وسوى وسواء

ج المستثنى بهذه الاربعة يجب جره باضافتها اليه واما هي فيكون حكمها حكم المستثنى بالا

س ما حكم المستثنى بخلا وعدا وحاشا

ج المستثنى بواحد منها ينصب اذا كان فعلا ويجر اذا كان حرفا مثال الاول قام القوم ما خلا زيدا وقام القوم خلا زيد

﴿ مبحث في لا النافية للجنس ﴾

س ما عمل لا التي لنفي الجنس

ج هو نصب المبتدا على انه اسم لها ورفع الخبر على انه خبرها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة وهي التي لم تتكرر نحو لا غلام رجل قائم والمكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الا نكرتين فلا تعمل في المعارف وما ورد من ذلك فمؤول نحو قضية ولا ابا حسن لها ولا يفصل بينها وبين اسمها فاصل والا فتلغى عن العمل ويجب تكرارها نحو لا في الدار رجل ولا امرأة

س لم تنصب الاسم

ج انما تنصب الاسم حملا على ان لمشابهتها لها في الاختصاص بالجملة الاسمية

س كم وجه يجوز لك في الاسم الثاني عند اعمال لا الاولى

ج عند اعمال لا الاولى يجوز في الاسم الثاني ثلاثة أوجه (الاول) البناء على الفتح وتكون لا الثانية عاملة عمل ان نحو لا حول ولا قوة الا بالله (الثاني) النصب عطفا على محل اسم لا وتكون لا والثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة الا بالله (الثالث) الرفع وفيه ثلاثة أوجه الاول ان يكون معطوفا على محل لا واسمها لان لا في محل رفع بالابتداء عند سيبويه وحينئذ تكون لا زائدة الثاني ان تكون لا الثانية عاملة عمل ليس نحو لا حول ولا قوة الا بالله الثالث ان تكون مرفوعة بالابتداء وليس للا عمل نحو لا حول ولا قوة الا بالله العظيم

﴿مبحث في المفعول من اجله﴾

س ما المفعول من اجله

ج المفعول من اجله هو كل مصدر معلل لحدث مشارك له في الزمان والفاعل وذلك كقولك ضربت ابني تأديبا فالتأديب مصدر ذكر علة للضرب وزمنهما واحد وفاعلهما أيضا واحد فلما استوفيت الشروط انتصب فلو فقد المعلل شرطا من هذه الشروط وجب جره بلام التعليل (مثال) مافقد المصدرية قولي أتيت الكم في النحو فان الخاطبين هم العلة في التأليف وخفض ضميرهم باللام لانه ليس مصدرا (مثال) مافقد اتحاد الزمان قولك تهيأت اليوم للسفر غدا (مثال)

ما فقد الاتحاد في الفاعل قول الشاعر

واني لتعروني لذكراك هزة * كما انتفض العصفور بلله القطر

فان الذكرى هي علة عروّ الهزة وزمنهما واحد ولكن اختلف الفاعل ففاعل العرو هو الهزة وفاعل الذكرى هو المتكلم لان المعنى لذكرى اياك فلما اختلف الفاعل خفض باللام

﴿ مبحث في المفعول معه ﴾

س ما المفعول معه

ج المفعول معه هو الاسم الفضلة المذكور بعد واو أريد بها التنصيص على المعية مسبوقة بفعل او ما فيه حروفه او معناه فالاول كقولك سرت والنيل والثاني كقولك انا سائر والنيل

﴿ مبحث في مخفوضات الاسماء ﴾

س كم المخفوضات

ج المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض فأما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء وبواو رب وبمذ ومنذ واما ما يخفض بالاضافة فنحو غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد

﴿ مبحث في التوابع في النعت ﴾

س ما هو النعت

ج النعت هو الاسم المشارك ما قبله في اعرابه الحاصل والمتجدد

غير خبير

س الى كم قسم ينقسم النعت

ج الى قسمين نعت حقيقي ونعت سببي

س ما تعريف النعت الحقيقي

ج النعت الحقيقي هو ما رفع ضميرا يعود الى المنعوت نحو جاء الرجل العاقل فالعاقل رفع ضميرا يعود الى المنعوت الذي هو الرجل اى العاقل هو ويتبع منعوته فى أربعة من عشرة فى واحد من ألقاب الاعراب الثلاثة وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتأنيث

س ما تعريف النعت السببي

ج هو ما رفع اسما ظاهرا فيه ضمير يعود الى المنعوت نحو جاء الرجل العاقل ابوه ويتبع منعوته فى اثنين من خمسة فى واحد من ألقاب الاعراب الثلاثة وواحد من اثنين التعريف والتنكير

﴿ مبحث فى العطف ﴾

س ما تعريف العطف لغة واصطلاحا

ج العطف لغة الميل يقال عطف عليه اذا مال نحوه بالرفق والرحمة واصطلاحا قسمان عطف بيان وهو التابع الجامد الموضح لمتبوعه فى المعارف والمخصص له فى النكرات نحو جاء ابو حفص عمر ونحو غضنفر أسد وعطف النسق وهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف الآتية وهى عشرة (الواو) وهى لمطلق الجمع ولا تدل على معية ولا ترتيب نحو جاء زيد وعمرو (والفاء) وهى للترتيب

والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو (وثم) وهي للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو (وأو) ولها اربعة معان (اولها) التخيير نحو تزوج زينب او اختها والاباحة نحو جالس العلماء او الزهاد والفرق بينهما امتناع الجمع في التخيير وجوازه في الاباحة (والتقسيم) نحو الكلمة اسم وفعل او حرف (والشك) نحو مكثنا يوما أو بعض يوم (والتشكيك) وهو الذي يعبر عنه بالابهام نحو وانا واياك لعلى علم او جهل (وام) وهي تستعمل للتعيين نحو أجاء زيد ام عمرو (واما) وهي تستعمل للتخيير نحو اما منا بعد واما فداء (وبل) وهي تستعمل للاضراب الانتقالي نحو جاء زيد بل عمرو (ولا) وهي لنقيض ما قبلها عكس بل نحو جاء زيد لا عمرو (ولكن) وهي للاثبات لنقيض ما قبلها لما بعدها نحو ما رأيت زيدا لكن عمرا (وحتى) بشرط ان يكون ما بعدها بعضا مما قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها

﴿ مبحث في التوكيد ﴾

س ما حد التوكيد لغة واصطلاحا

ج التوكيد لغة التقوية واصطلاحا قسمان لفظي ومعنوي فاللفظي هو تكرار اللفظ الاول اعتناء به كقول الشاعر

فاين الى اين النجاة ببغلتي * اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس

والمعنوي الفاظ معلومة وهي النفس والعين وكل واجمع وجميع وعامة وكلا وكلتا نحو جاء زيد نفسه ورأيت القوم كلهم ومررت بالقوم اجمعين

﴿ مبحث في البدل ﴾

س ما تعريف البدل لغة واصطلاحا

ج البدل لغة العوض واصطلاحا هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه

س كم اقسام البدل

ج اربعة بدل الشيء من الشيء ويقال له بدل الكل من الكل نحو مررت بأخيك زيد والثاني بدل البعض من الكل نحو أكلت الرغيف ثلثه والثالث بدل الاشتمال نحو اعجبني زيد علمه والرابع البدل المباين للمبدل منه ويسمى بدل الاضراب والغلط والنسيان نحو رأيت رجلا حمارا اردت تخبر انك رأيت حمارا فغلطت فابدلت رجلا منه

﴿مبحث في الوقف﴾

س ما حد الوقف

ج هو قطع النطق عند آخر اللفظة ٭ ويوقف على المنون المرفوع والمجرور بحذف الحركة والتنوين نحو جاء زيد ومررت بزيد وعلى المنون المنصوب بابدال التنوين الفا نحو رأيت زيدا وكذلك تبدل نون اذا الفا في الوقف وكذلك نون التوكيد الخفيفة نحو لنسفعا ويكتبان كذلك ويوقف على المنقوص المنون في الرفع والجر بحذف يائه نحو جاء قاض ومررت بقاض ويجوز اثباتها ويوقف في حالة النصب بابدال التنوين الفا نحو رأيت قاضيا وان كان غير منون فالافصح في الرفع والجر الوقف عليه باثبات الياء نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي ويجوز حذفها ٭ وان كان منصوبا فبالاثبات لاغير ٭ واذا وقف على ما فيه تاء التأنيث فان كانت ساكنة لم تغير نحو قامت

وان كانت متحركة فان كانت في جمع المؤنث السالم نحو المسلمات
فالافصح الوقف بالتاء ويقابله الوقف بالهاء وان كانت في مفرد
فالافصح الوقف بالهاء نحو رحمة وشجرة ومقابله الوقف بالتاء والحمد لله
رب العالمين

(خاتمة في بيان الجملة واقسامها)

س ما حد الجملة
ج الجملة هي اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصلي سواء افاد فائدة
يحسن السكوت عليها اولا * والفائدة التي يحسن السكوت عليها هي
ما تستفاد من المبتدا وخبره ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب
زيد فان السامع وان انتظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان
انتظاره غير تام فان الكلام تم بدون ذكره
س الى كم تنقسم الجملة بالنظر لما بدئت به
ج الى قسمين اسمية وفعلية
س ما حد الجملة الاسمية
ج الجملة الاسمية ما بدئت حقيقة او حكما باسم مسند اليه او مسند
صريح او مؤول (مثال) المبدوأة حقيقة باسم صريح مسند اليه
الصوم فرض و (مثال) المبدوأة حقيقة كذلك باسم مؤول مسند
اليه نحو وان تصدقوا خير لكم * ومثال المبدوأة به حكما واسروا
النجوى الذين ظلموا على مذهب الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبتدأ
والجملة قبله خبرا اذ حق المبتدا التقدم فهو مبدوء به حكما فالجملة اسمية
فان اعرب بدلا من الضمير ففعلية وكذلك نعم الرجل زيد ان اعرب

المخصوص بالمدح وهو زيد مبتدأ وما قبله خبرا فاسمية وان اعرب خبرا لمحذوف فالجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيدا قائم او المعنى دون الاعراب نحو ما زيد قائم او غيرهما معا نحو لا رجل فى الدار ولم يغير شيأ منهما نحو انما زيد قائم

س ما حد الجملة الفعلية

ج الجملة الفعلية ما بدئت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد أو مضارعا كيضرب عمروأو أمرا كاضرب خالدا وسواء كان متصرفا كما مثل أو جامدا كنعم الرجل وحبذا زيد وبئست المرأة وسواء كان تاما كما مثل أو ناقصا نحو كان زيد قائما وسواء كان مبنيا للفاعل كما مثل أو للمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكورا كما مثل أو محذوفا نحو زيدا ضربته فزيدا مفعول لفعل محذوف يفسره ضربت المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربته

ثم ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام أو نفى أو غيره لم تتغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب أو المعنى أو لم يغير شيأ نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يقم عمرو وان يقوم خالد وسواء بدئت بالفعل الآن كما مثل أو بحسب الاصل نحو يا زيد لان الاصل أدعو زيدا فحذف ادعو وعوض عنه حرف النداء وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيدا ضربت وفريقا كذبتم أو لم يتقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدئت الجملة بظرف أو جار ومجرور نحو اعندك زيد وافى الله شك وان قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فانه يحتمل ان يقدر اسما فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل ان يقدر فعلا فتكون فعلية بهذا التقدير فالجملة الظرفية لاتخرج عن الاسمية أو الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف أو الجار والمجرور بعد الاستقرار المحذوف ولا مبتدأ مخبرا عنه باحدهما كانت الجملة ظرفية فيصح ان تعد بهذا الاعتبار قسما ثالثا

س الى كم قسم تنقسم الجملة باعتبار الاستقرار فى ضمن جملة أخرى وعدمه

ج تنقسم الجملة باعتبار الاستقرار فى ضمن جملة أخرى وعدمه الى أربعة أقسام صغرى وكبرى وذات وجهين ولا صغرى ولا كبرى (فالاول) الجملة الصغرى وهى ماكانت فى ضمن جملة أخرى بان كانت واقعة خبرا عن مبتدا فى الحال أو فى الاصل اسمية كانت أو فعلية نحو قام أبوه من زيد قام أبوه ونحو أبوه قائم من زيد أبوه قائم ونحو قام أبوه أو أبوه قائم من ظننت زيدا قام أبوه أو أبوه قائم (الثانى) الجملة الكبرى وهى ما فى ضمنها جملة أخرى بان وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام ابوه او ابوه قائم سواء كانت اسمية كما مثل او فعلية نحو ظننت زيدا قام ابوه او ابوه قائم والثالث الجملة الصغرى والكبرى معا وتسمى ذات وجهين ووسطى وهى ما وقعت خبرا عن مبتدا وكان فيها مبتدأ خبره جملة كما اذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ أول وأبوه مبتدأ ثان وغلام مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث

وهو غلام وجملة غلامه منطلق خبر الثانى وهو ابوه رابطها ضمير غلامه وجملة ابوه غلامه منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير ابوه فيسمى المجموع وهو زيد ابوه غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه منطلق جملة صغرى لوقوعها خبرا وتسمى جملة ابوه غلامه منطلق صغرى باعتبار وقوعها خبرا عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام ابى زيد منطلق (والرابع) الجملة التى لا صغرى ولا كبرى وهى مالا تكون فى ضمن جملة أخرى ولا فى ضمنها جملة أخرى أى ليست واقعة خبرا عن مبتدا ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم ثم ان الجمل باعتبار المحل من الاعراب وعدمه تنقسم الى جمل لها محل من الاعراب وأخرى لامحل لها من الاعراب

﴿ مبحث فى الجمل التى لها محل من الاعراب ﴾

س كم الجمل التى لها محل من الاعراب

ج الجمل التى لها محل من الاعراب سبعة

(الاولى) الواقعة خبرا المبتدا فى الحال أو فى الاصل وموضعها رفع فى باب المبتدا نحو زيد قام أبوه فجملة قام أبوه فى موضع رفع خبرا عن زيد وكذا فى باب الحروف التى ترفع الخبر نحو ان زيدا ابوه قائم ونحو لا رجل ابوه قائم فجملة ابوه قائم فى محل رفع خبران فى الاول وخبر لا فى الثانى وموضعها نصب فى باب كان نحو كانوا يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله فى محل نصب خبر كان وكذا فى باب ما حمل على ليس فى العمل نحو ما رجل قام ابوه فجملة قام ابوه فى محل نصب خبر عن ما

(الثانية) الواقعة حالا اسمية كانت او فعلية فالاولى نحو أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فجملة وهو ساجد من المبتدا والخبر فى محل نصب على الحال من فاعل يكون وهو العبد والعبد مسد خبر المبتدا أو من الفاعل المستتر فى كان التامة المحذوفة وذلك ان اقرب افعل تفضيل مبتدا وما مصدرية سبك مدخولها بمصدر ويكون مضارع كان الناقصة والعبد اسمه ومن ربه متعلق بمحذوف أى كائنا أو منتسبا من ربه وخبر المبتدا محذوف وجوبا لسد الحال التى لا تصلح خبرا مسده تقديره اذا كان فاذا ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدا وكان تامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على العبد فالضمير هو صاحب الحال وجملة كان فى محل جر باضافة اذا اليها اى حاصل وقت وجوده والحال انه ساجد (والثانية) نحو قوله تعالى وجاؤا أباهم عشاء يبكون فجملة يبكون من الفعل والفاعل فى محل نصب على الحال من الواو فى جاؤا وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فعل الجملة الواقعة حالا نصب

(الثالثة) الواقعة مفعولا به وهى اربعة اقسام (الاول) الواقعة محكية بالقول نحو قال انى عبد الله فجملة انى عبد الله من اسم ان وخبرها فى محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على ذلك كسر همزان (الثانى) الواقعة مفعولا ثانيا فى باب ظن نحو ظننت زيدا يقرأ فجملة يقرأ من الفعل وفاعله المستتر فيه جوازا فى محل نصب على انها مفعول ثان لظن (الثالث) الواقعة مفعولا ثالثا فى باب اعلم نحو اعلمت زيدا عمرا أبوه قائم فجملة ابوه قائم فى محل نصب على انها

مفعول ثالث لا علم (الرابع) الواقعة معلقا عنها العامل بابطال العمل لفظا لا محلا نحو لنعلم أى الحزبين أحصى فنعلم طالب لمفعولين منع من ظهور نصبه ما اتعليقه بالاستفهام بأى الواقعة مبتدأ اذ هو مرفوع بالضمة والحزبين مضاف اليه وأحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على أى والجملة من الفعل والفاعل خبر أى وجملة أى وخبره فى محل نصب سد مسد مفعولى نعلم

(الرابعة) الواقعة مضافا اليها جملة فعلية او اسمية (فالاولى) نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين صدقهم فى محل جر بيوم المضافة اليه (والثانية) نحو يوم هم بارزون فجملة هم بارزون من المبتدا والخبر فى محل جر بيوم المضافة اليه والدليل على أن يوم فيهما مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد اذ الموضوعة للزمن الماضى وتضاف للاسمية نحو واذكروا اذ أنتم قليل فجملة أنتم فى محل جر باذ المضافة اليها والفعلية نحو اذ كنتم قليلا فجملة كنتم قليلا كذلك أو اذا الموضوعة للمستقبل ولا تكون الا فعلية على الاصح نحو اذا جاء نصر الله فجملة جاء نصر الله فى محل جر باذا المضافة اليها أو حيث الموضوعة للمكان اسمية نحو جلست حيث زيد جالس فجملة زيد جالس فى محل جر بحيث المضاف أو فعلية نحو جلست حيث جلس زيد فجملة جلس زيد كذلك واضافتها للفعلية اكثر

(الخامسة) الواقعة جوابا لشرط جازم ومحلها جزم اذا قرنت بالفاء اسمية كانت أو فعلية خبرية او انشائية فمثال الاسمية قوله تعالى من يضلل الله فلا هادى له فجملة فلا هادى له فى محل جزم لوقوعها جوابا

الشرط جازم وهو من ولهذا قرئ بعده ويذرهم فى طغيانهم يعمهون بالجزم عطفا على الجملة باعتبار محلها (ومثال) الفعلية الخبرية قوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين فجملة فقد مضت سنة الاولين فى محل جزم لوقوعها جوابا لان (ومثال) الفعلية الانشائية قوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا والجملة فاطهروا فى محل جزم لوقوعها جوابا لان (ومثل) الجواب المقرون بالفاء الجواب المقرون باذا الفجائية ولا تكون جملته الا اسمية كما لا تكون اداة الشرط الا ان خاصة نحو قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فجملة اذا هم يقنطون فى محل جزم لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو ان

(السادسة) التابعة لمفرد وهى ثلاثة انواع (الاول) المعطوفة بالحرف على مفرد ومثالها فى حالة الرفع ابوه ذاهب من قولك زيد منطلق وابوه ذاهب ان قدرت الواو عاطفة على الخبر (الثانى) المبدلة من مفرد نحو قوله تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الخ فى محل رفع بدل من لفظ ما قد قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اما اذا كان المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية الا مثل ما قال الكفار الماضون لانبيائهم فالجملة مستأنفة (الثالث) الواقعة نعتا لمفرد ومحلها بحسب منعوتها فان كان مرفوعا فهى فى محل رفع نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان يأتى يوم لا بيع فيه فجملة لا بيع فيه من اسم لا وخبرها فى محل رفع

على أنها نعت ليوم وان كان منعوتها منصوبا فهي في محل نصب نحو ترجعون فيه من قوله تعالى واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون في محل نصب على انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهي في محل جر نحو لا ريب فيه من قوله تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه في محل جر نعت ليوم

(السابعة) التابعة لجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق او بتوكيد لفظي وذلك نحو وقعد اخوه من قولك زيد قام ابوه وقعد اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر المبتدا وكذلك جملة قعد اخوه لانها معطوفة عليها ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية لم يكن للمعطوفة وهي قعد اخوه محل لانها معطوفة على جملة مستأنفة فتدخل فيما سيأتي مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو للحال كانت الجملة في محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة لتقرب الماضي من الحال ويكون تقدير الكلام زيد قام ابوه والحال انه قد قعد اخوه فتكون داخلة في الجملة السابقة الواقعة حالا ومن هذا التبع ايضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام ابوه من قولك زيد قام ابوه قام ابوه فجملة قام ابوه الثانية في محل رفع على انها توكيد لجملة الخبر

﴿ مبحث في الجمل التي لا محل لها من الاعراب ﴾

س كم الجمل التي لا محل لها من الاعراب

ج الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة ايضا (الاولى) الجملة الابتدائية اي الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المستأنفة

والاستئنافية سواء كانت اسمية نحو انا اعطيناك الكوثر أو فعلية نحو اذا جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين او كانت منقطعة عما قبلها نحو قوله تعالى ان العزة لله جميعا بعد قوله ولا يحزنك قولهم فجملة ان العزة لله جميعا مستأنفة لا محل لها من الاعراب وليست مقول القول حتى تكون فى محل نصب اذ لو كانت مقول القول لفسد المعنى وانما مقول القول محذوف تقديره ولا يحزنك قولهم انه شاعر أو مجنون او نحو ذلك ثم ابتدأ الكلام بقوله ان العزة لله جميعا فينبغى للقارئ ان يقف على قولهم و يبتدئ ان العزة لله جميعا

(ومن) الجمل المستأنفة الجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية نحو قول الشاعر

وما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

فماء مبتدأ واشكل خبره والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب

(الثانية) التابعة لما لا موضع له من الاعراب فيشمل المعطوفة عطف نسق والمؤكدة توكيدا لفظيا (فمثال) المعطوفة قعد عمرو من قولك قام زيد وقعد عمرو فجملة قعد عمرو لا محل لها لانها معطوفة على جملة قام زيد التى لا محل لها لكونها مستأنفة (ومثال) المؤكدة توكيدا لفظيا الجملة الثانية من قولك قام زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لانها مؤكدة للاولى وكما تتأتى التبعية فى العطف والتوكيد فى الجمل الفعلية كما مثل يتأتى ذلك فى الجمل الاسمية والمخالفة

(الثالثة) الجملة المفسرة لغير ضمير الشان وهى أربعة أقسام (الاول) ما يحتمل التفسير والبدل نحو هل هذا الا بشر مثلكم من قوله تعالى

وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم فجملة الاستفهام الصورى الذى هو فى الحقيقة نفى وهو هل هذا الا بشر مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل ان جملة الاستفهام بدل من النجوى فيكون محلها نصبا بناء على ان ما فيه معنى القول يعمل فى الجمل والنجوى اسم للتناجى الخفى ففى اسروا معنى القول فعمل فى النجوى المفعولية وهى مفرد وابدل من النجوى هل هذا الا بشر مثلكم وهو بدل جملة من مفرد على رأى الكوفيين نحو عرفت زيدا أبو من هو فجملة أبو من هو بدل من زيد (الثانى) ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى مستهم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل لها من الاعراب وقيل ان الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد (الثالث) ما يحتمل التفسير والاستئناف نحو قوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها وقيل هى مستأنفة استئنافا بيانيا فلا محل لها من الاعراب (الرابع) ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب بعد قوله تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم فجملة خلقه من تراب تفسير لكمثل آدم

(الرابعة) الجملة المعترضة وهى المتوسطة بين متلازمين مفردين أو جملتين أو مفرد وجملة (كالواقعة) بين الفعل وفاعله كقوله

لقد أدركتنى والحوادث جمة * أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

فجملة والحوادث جمة من المبتدا وخبره معترضة بين الفعل وفاعله والحوادث مصائب الدهر وجمة كثيرة واسنة جمع سنان وهو

طرف الريح ولا اسم بمعنى غير ظهر اعرابها على ما بعدها وهو ضعاف جمع ضعيف وعزل جمع اعزل وهو من لا سلاح له (وكالواقعة) بين الفعل ومفعوله كقوله

وبدلت والدهر ذو تبدل * هيفا دبورا بالصبا والشمأل

بدل فعل ماض مجهول والتاء للتأنيث ونائب الفاعل ضمير الربع والدهر مبتدا خبره ذو وتبدل مضاف اليه والجملة معترضة بين بدل ومفعوله الثانى وهيفا الريح المسماة بالنكباء تأتى من جهة اليمن ودبورا صفة هيفا وهى ريح غربية وبالصبا متعلق ببدل والباء داخلة على المتروك والصبا تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار فلهذا يقال مهبها المستوى والشمأل بفتح الشين واسكان الميم بعدها همزة لغة فى الشمال وهى ريح تهب من ناحية القطب (وكالواقعة) بين المبتدا وخبره (وكالواقعة) بين ما اصله المبتدا والخبر (وكالواقعة) بين الشرط وجوابه (وكالواقعة) بين الموصول وصلته أو القسم وجوابه وما اشبه ذلك

(الخامسة) صلة الموصول سواء كان اسميا نحو قام أبوه من قولك جاء الذى قام أبوه فجملة قام أبوه لا محل لها من الاعراب وانما المحل للموصول وحده بحسب ما يقتضيه العامل بدليل ظهور الاعراب فى نفس الموصول نحو قوله تعالى لننزعن من كل شيعة أيهم أشد فى قراءة النصب أى ونحو ربنا أرنا اللذين أضلانا وروى

* فسلم على أيهم أفضل * بالخفض ونحو * نحن اللذون صبحوا الصباحا *

أو كان الموصول حرفيا وهو ما يؤول مع صلته بمصدر نحو عجبت من

ان قت أي من قيامك فان موصول حرفي وجملة قت صلة والموصول وصلته في تأويل مصدر مجرور بمن واما قت وحدها فلا محل لها الا انها صلة وكذا الموصول وحده لاقتضاء الاعراب عن الحرف

(السادسة) الواقعة جوابا القسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه نحو اقسم بالله لافعلن او الحرف فقط كقوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر فجملة ان الانسان لفي خسر جواب القسم لامحل لها من الاعراب او ذكر الفعل وحده نحو اقسم لافعلن ام لم يذكر شيء منهما نحو واذ اخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس فان أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف واذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدا نحو والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا صح ان يكون فعل القسم وجوابه معا في محل رفع خبر المبتدا بدون ان يمنع ذلك من ان كلا من الجملتين على حدته لامحل له من الاعراب والمحل للجميع وان يكون خبر المبتدا محذوفا دل عليه جواب القسم

(السابعة) الواقعة جوابا الشرط غير جازم او شرط جازم ولم يقترن بالفاء ولا باذا الفجائية (فالاول) كجواب اذا واما ولو ولولا الشرطيات نحو واذا جاء زيد اكرمته ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض فاجوبة هذه الشروط لامحل لها من الاعراب (والثاني) نحو ان تقم اقم وان عدتم عدنا اما المثال الاول فلظهور الجزم في لفظ الفعل واما الثاني فلان المحكوم لموضعه بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب في المثالين لامحل لها من الاعراب

بخلاف ما اذا وقعت جوابا لجازم واقترنت بشئ مما تقدم والله سبحانه
وتعالى اعلم

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم انبيائه يقول
المتوسل الى الله بالنبي المختار ابراهيم عبد الغفار ثم بعون مبدع
البرية طبع الخلاصة الذهبية على ذمة ملتزمها ومنفق كلها الشاب
النجيب الالمعي الاديب ذو الادب الكسبي المكرم تادرس وهبي
بالمطبعة العامرة ذات المآثر الباهرة المشرقة كواكب سعدها
المتوفرة دواعي مجدها في ظل من تعطرت بثنائه الافواه وبلغ من
كل وصف جميل منتهاه صاحب الهمم القيصرية والمفاخر الكسروية
الراقي بهممه الى كل مقام معتلي جناب الخديوي اسمعيل بن ابراهيم
ابن محمد علي لا برح متمتعا بوجود أنجاله الكرام واشباله الفخام
مشمولا طبعه بادارة من خاطبته المعالي بابالك أعني ناظر الكاغدخانه
والمطبعة سعادة حسين بك حسني ونظارة وكيله السالك جادة
سبيله من لم تزل عليه أخلاقه تثني حضرة محمد أفندي حسني
وملاحظة ذي القدر المجيد حضرة أبي العينين أفندي
أحمد وكان تمام طبعه في اثناء اولى الجاديين
من سنة اثنتين وتسعين وألف ومائتين
من هجرته عليه أفضل الصلاة
والسلام وآله ما غرد
القمري وما ناح
الحمام